

Занятие «Мир аксессуаров»

Цели:

- Познакомить учащихся с предметами, дополняющими костюм – аксессуарами.
- Познакомить с краткой историей возникновения и эволюции основных аксессуаров.

Задачи:

Образовательная:

Учить детей различать виды аксессуаров, соотносить их со стилями одежды, типами фигуры, назначением, возрастными и индивидуальными особенностями человека.

Учить учащихся создавать дополнения к одежде (украшения) своими руками, проявляя при этом творчество, фантазию.

Развивающая:

Научить учащихся творчески и со вкусом подходить к подбору аксессуаров своего костюма.

Воспитательная:

Воспитывать художественный и эстетический вкус.

Развивать творческое мышление, внимание, память, воображение.

Воспитывать положительное отношение друг к другу, взаимопомощь.

Дидактические и методические материалы:

- Аксессуары (шарфы, косынки, перчатки, ремни, сумки, кейс, галстуки, подтяжки, шляпы, шапочки, очки, зонт, носовой платок и др.)
- Иллюстрации “Аксессуары”
- Индивидуальные карточки “Аксессуары”
- Журналы мод “Бурда Модерн”, “Детская одежда”

Материалы и инструменты:

- Иголки, нитки, булавки, прищепки, шнур
- Косынки и шарфы (на каждого учащегося)
- Ручки, карандаши
- Коробочки с различным материалом (бусинками, ракушками, пуговицами и др.)

Методы работы:

Наглядный метод: демонстрация образцов аксессуаров

Словесный метод: беседа, знакомство с образцами

Наглядный метод: показ иллюстраций

Игровой метод: Практическая работа «Конкурс на лучшее украшение»

Форма проведения: индивидуальная

Ход занятия

1 Этап. Организационный момент

- Организационный момент: Педагог приветствует детей, отмечает присутствующих, знакомит с гостями.
- Сообщение темы: На занятиях по конструированию и моделированию одежды мы с вами занимаемся изготовлением одежды. Шьем юбки, блузы, брюки, платья...
- Скажите, пожалуйста, а чем все изделия отличаются друг от друга?
- Правильно, фактурой ткани, покроем, размером...
- С помощью каких деталей, дополнений изделию можно придать особый вид, создать индивидуальный образ?
- Воротник, манжеты, отделки, шарфы и др.

А вы знаете, как одним словом можно назвать эти дополнения?

Все мелкие детали, предметы, дополняющие костюм называются аксессуарами.

Итак, тема нашего занятия: **“Мир аксессуаров”**.

Актуализация знаний, умений и навыков обучающихся

Педагог: Сегодня на занятии мы познакомимся с основными видами аксессуаров, познакомимся с их краткой историей. Научимся различать и правильно применять в одежде (соответственно стилю одежды, типу фигуры, возрасту, индивидуальным особенностям человека)

Слушайте внимательно, записывайте в тетрадь названия и назначение аксессуаров, т.к. вам предстоит выполнить небольшую самостоятельную работу.

Знания, фантазия, внимание, воображение помогут вам справиться с заданием игры “Модельер”.

А в конце занятия мы сами сделаем маленький сувенир-аксессуар.

Основная часть

Педагог:

- Аксессуар – слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету.

Вопрос: - Как вы думаете, для чего нужны аксессуары в одежде?

- Аксессуары используются для украшения одежды, костюма;

- С помощью аксессуаров можно выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и даже скрыть некоторые недостатки.

- Защита от непогоды.

У вас уже есть небольшой жизненный опыт, вы неоднократно встречались с этими дополнениями.

Вопрос: - Какие вам знакомы аксессуары?

- Правильно: их очень много, у каждого есть определенное предназначение.

Бусы, ожерелья, шарфы, ремни, косынки, часы, сумки и др. – вот неполный перечень аксессуаров.

Вопрос: - А знаете ли вы, когда человек начал украшать свое тело, свою одежду?

Педагог:

- Улучшение – историки утверждают, что украшения человек придумал раньше, чем свою одежду. Первобытные народы и племена разукрашивали свои тела с помощью глины, земли, соков растений.

Вопрос: - Как вы думаете, почему человеку хотелось украшаться?

Педагог: - Я думаю, что источником вдохновения послужила сама природа. Наблюдая за птицами, животными, деревьями и цветами человеку, как частичке этой природы, тоже хотелось каких-то перемен в своей внешности.

Цветы на дереве, цветущий луг, оперение птиц, мягкие, пушистые животные – вот источники вдохновения.

Вопрос: - Из чего человек делал свои украшения?

Педагог: - Правильно, человек украшал свое тело бусами из косточек рыб, животных, из травинки и цветков. До сих пор сохранились такие украшения у некоторых племен Австралии, Африки...

Прослеживая историю культуры древних египтян, можно сказать, что и эти народы придавали большое значение украшениям.

Показ иллюстрации

- “Одежда Египта” (Ларусе “Энциклопедия для юношества” стр. 44-45)
- “Одежда греков и римлян” (стр. 46-47)

Педагог: - Менялись эпохи, шли года, менялась мода, что уходило в прошлое (например, блоховница – коробочка с медом для ловли блох в многочисленных складках юбки), а что – актуально и сейчас.

Педагог: - Я предлагаю в тетрадях записывать название Аксессуара (дополнения) и его назначение. Будьте внимательны; после этого вам предстоит выполнить небольшую самостоятельную работу.

Серьги – украшение для ушей; встречается у всех народов древности. Серьгами приписывалась сила амулета, предохраняющего от болезней, поэтому носили их не только женщины и дети, но и мужчины. Правда, в Древней Греции и Риме серьги носили только женщины, поскольку серьга в ухе мужчины была обычно признаком рабства. А вот в средневековой Франции серьги пользовались популярностью среди мужчин высшего сословия. Исключительно популярны стали серьги в эпоху Возрождения, в Италии, где для них использовали драгоценные камни и большие жемчужины грушевидной формы. К началу XVII века мода на серьги распространилась по всей Европе. Серьги вновь стали привилегией женщин. Серьги популярны и сейчас, мужчины, правда, носят только одну серьгу.

Материалы для серег используются самые разнообразные, дело доходит до того, что выпускаются серьги с репеллентом (химический препарат для отпугивания насекомых) от комаров.

Демонстрация (различных серег)

Вопрос: - Как вы думаете, как правильно подбирать украшения? Что надо учитывать?

- При подборе украшений учитывается, цвет одежды, прическа, возраст человека, форма лица, даже темперамент человека.

То, что подходит одному, не всегда подходит другому.

Например, женщине с круглым лицом подойдут серьги продолговатой формы.

Девочкам школьного возраста лучше украшаться маленькими скромными сережками, а не “мамиными” огромными и тяжелыми.

Стиль одежды тоже требует строгого подбора аксессуаров.

Например, фольклорный (этнический) стиль - деревянные, керамические, кожаные;

Праздничная, вечерняя одежда - золотые, жемчужные, серебряные, с натуральными камнями.

Сейчас в моде изделия из бисера, стекла, пластика.

Клипсы – украшения на уши. В 20 веке благодаря своей простой застежке более популярны, чем серьги.

Показ образца, его рассматривание.

Колье – ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками.

Показ образца.

Эти украшения больше подойдут у вечернему, праздничному наряду.

Бусы – шейное украшение из различных материалов (жемчуг, дерево, природные камни, пластмасса и др.).

Все выбранные украшения должны отвечать особенностям фигуры. Людям с короткой (недостаточно вытянутой шеей) нельзя носить короткие бусы, а только длинные, которые, заодно, придадут стройность фигуре. Правда, при условии, что ноги не слишком коротки; в этом случае надо отдать предпочтение бусам средней длины.

Показ и рассматривание образцов.

И еще один важный момент – ни в коем случае не следует сочетать драгоценные изделия с бижутерией.

У молодежи сейчас в моде. Изделия из бисера, стекла – фенечки.

Показ образцов.

Браслеты: первоначально мужское и женское украшение, которое носили на запястье или выше локтя. У германских воинов он служил символом доблести и одновременно защитным средством в бою. С XVII века браслет становится исключительно женским украшением.

Показ образцов.

Шейные цепочки – носит, наверное, каждый второй россиянин. С доисторических времен предназначением цепочки было замыкать энергию, оберегая от злых духов. Это своего рода волшебный круг, охраняющий душу.

Кулоны – обычно носят на цепочке.

Кольца – самое распространенное украшение. С древних времен кольцо служило опознавательным знаком. Оно указывало на степень власти, которой обладал человек, на принадлежность к определенному роду, применялось для простановки клейма на всех предметах собственности. И только потом появилось кольцо – украшение.

В средние века появились кольца - близнецы, которые порознь украшали руки супругов. Обручальные кольца по традиции являются хранителями любви и верности.

Показ образцов.

Материалы, из которых изготавливают кольца, их формы – самые разнообразные. Чаще всего – это золото, серебро, мельхиор и др. металлы. Вставки – природные или искусственные камни, эмаль.

Наличие колец одновременно различных по материалу – считается признаком “дурного” тона.

Девочкам школьного возраста я не советую носить кольца, разве что на праздники к праздничному наряду.

Бижутерия - предметы, украшения из недорогих материалов, например, стекла, металла, керамики, кожи и пластмассы.

Показ и рассматривание образцов.

Бижутерия подходит практически всем стилям и возрастам (исключение, разве, только что в деловой одежде, где лучше использовать тоненькую шейную цепочку из золота);

Но главное – знать меру: из-за чрезмерного увлечения “побрякушками” женщина может быть похожа на новогоднюю елку.

Боа – так по-французски называется удав, а одновременно и меховой хвост. Мода использовала этот образ, чтобы назвать так узкий длинный шарф из меха или перьев.

Используется в нарядной, праздничной одежде.

Показ образца, иллюстрации из журналов Мод.

Горжетка (фр.) – полоска меха, которую носят в качестве воротника.

Надевается на плечи так, чтобы мех касался шеи или слегка спускала с плеч; иногда надевают на одно плечо.

Бандана – головной платок, косынка.

Используется в молодежной моде. Материалы: хлопчатобумажные, шелковые, кожаные, меховые (норка, стриженная норка)

Показ способов завязывания банданы.

Пелерина – верхняя часть женской одежды без рукавов, набрасываемая на плечи, а также утепляющая или ветрозащитная.

Показ, демонстрация.

Муфта – появилась как модное дополнение к одежде в XVI веке в Венеции. В XVI–XVII века муфты позволялось носить только знатным людям. В XX веке муфта снова вошла в моду и одновременно стала служить сумочкой. Время от времени входит в моду как часть женской зимней одежды.

Показ образца.

Штола – очень широкий шарф, дополнение женского вечернего туалета. Первоначально длинная полоса ткани, которую держали на руках

священнослужители при некоторых обрядах. Римская Штола была очень широкой, со множеством складок, переходящих в шлейф. Носили ее знатные дамы. В настоящее время Штола дополняет декольтированное вечернее платье.

Перчатки – украшение и средство защиты рук. Были уже известны в Древнем Египте. Египтянки и римляне защищали перчатками руки во время работы и еды.

Кожаные рукавицы или рукавицы из железных колец были частью охотничьего, или воинского снаряжения. Перчатки королей и высшего духовенства богато украшали золотом, серебром, драгоценными камнями.

Было время, когда брошенная перчатка означала вызов к бою.

Дамы дарили свою перчатку кавалеру в знак своей особой расположенности.

Перчатки украшались драгоценными камнями, мехом, вышивкой, позже – кружевами.

Изменялась и длина перчаток – периодически закрывая локоть или только одно запястье.

Сегодня перчатки являются неотъемлемой частью мужской, женской, детской одежды. Подбирать перчатки желательно в одной гамме с пальто, курткой, костюмом, головным убором.

Показ образцов.

Шаль – тканое или вязаное полотнище разного вида и размера, прикрывающее плечи. Еще в XV веке в Кагимире (Индия) делали тонкие шали из шерсти тибетских коз с легкой руки. Супруга Наполеона, которая была законодательницей французских мод, кашемировая шаль появилась не только во Франции, но и во всей Европе.

В ее гардеробе было около 400 шалей, носила их на платьях, использовала как покрывала, делал подушки для своих собак. В настоящее время пуховые шали согревают нас от холода.

Показ образца.

Кашне – шейный платок или шарф. Мужчины.

Подбор кашне к костюму

Галстук (нем.) – декоративный элемент одежды, обычно его носят мужчины, но могут носить и женщины. Галстук надевают к рубашке, с блузой или платьем. Может иметь деловой, строгий характер или быть нарядным дополнением. В этом случае его делают из легких, шелковых или блестящих тканей.

Мужчины полюбили умеренные и аккуратные галстуки, с неброским геометрическим рисунком.

И, конечно, галстук должен аккуратно и правильно завязан!

Бабочка – вид галстука.

Галстуки – бабочки приняты лишь в официальных случаях (в сочетании с белой рубашкой и смокингом).

Шарф (франц.) – еще одно дополнение к одежде.

В России первыми людьми, надевшими шарф, были офицеры. Это произошло в середине XVIII века. Вскоре и эту деталь мужского костюма захватили женщины.

Шарф – это не только предмет для согревания шеи, но и один из важнейших аксессуаров одежды.

Шарфы бывают разные по стилю, должны соответствовать одежде.

Необходимо помнить, что для строгого делового костюма – подходят сдержанные тона. Яркие цвета, со смелыми рисунками придают костюму, платью легкомысленный вид.

Так, объемное кашемировое пальто “не терпит” слишком тонких тканей шарфов, а к костюму из изящной ткани никак не подходит шарф из шерсти.

Показ образцов, показ и объяснение способов завязывания шарфов с помощью учащихся.

Сумки и сумочки: Важный аксессуар дамского туалета. Должен соответствовать стилю наряда в целом.

Сумочка – небольшая дамская сумка для мелких предметов. Первое упоминание о сумках относится к 1630 году. Сумки производились кустарным способом из кожи, гобелена, расшивались бисером, драгоценными камнями.

Сегодня сумки можно разделить на несколько групп.

Какие это группы?

- Деловые. Дизайн – очень строгий, размеры от больших до средних.

Фурнитура – в минимальном количестве.

Модели – Сумки - Портфели, дипломаты, портфели.

Стили - классический, городской.

- Выходные - дамская, театральная.

Стили - любой, кроме городского и спортивного.

- Дорожные – сумки - баулы, кейсы, чемоданы, саквояжи.

Стили – от классического до спортивного.

- Молодежные - рюкзак, портфель, сумка-кисет.

Стили - любой, кроме классического и городского.

Эдит Плаф говорила, что “выйти на улицу или в театр без сумочки для женщины аналогично появлению на публике босиком” (Акс. Стр. 289)

Игра “Модельер”

- А теперь представьте себя модельерами. Вам предлагаются готовые образцы одежды.

Задание: Подобрать подходящий аксессуар к пальто, костюмам, платьям и объяснить, почему именно этот, а не другой аксессуар вы выбрали. Будьте внимательны, среди этих вещей есть изделие, которое не нуждается в дополнениях, найдите его и объясните “почему?”.

Работа детей. 5-10 минут.

Демонстрация изделий и аксессуаров и объяснение выбора учащимися.

- Итог работы.

Педагог: - Я сознательно оставила еще один аксессуар, знакомый нам с детства. Какой?

Это платок.

Может, кто-нибудь из вас расскажет что-то о платках?

Что можно сделать из платка?

Платок – это нечто большее, чем простой квадрат ткани.

Стоит ему попасть в умелые руки, и он превратиться в головную повязку, бвстье, тюрбан.

В Индии платок – это традиционное сари (без швов, безо всякого края и закрепляющих узлов, только с помощью драпировки вокруг всего тела полотнище ткани превращается в платье.)

Во многих теплых странах обернутый вокруг всего тела платок – единственная одежда человека. При этом больше всего фантазии проявляют женщины, особенно женщины Полинезии.

Изделия из платков называются парео – юбки.

Саронг – что – то напоминающее платье, сарафан.

Показ иллюстраций “Модные шарфы и платки”.

Педагог: - Сейчас мне кто-то из вас поможет продемонстрировать, какие чудеса могут происходить с обыкновенным платком.

Демонстрация и показ, объяснение приемов завязывания платков – парео.

Практическая работа: “Конкурс на лучшее украшение” (изготовление бус и драгоценных украшений из бросового материала).

Педагог: Различные экзотические эксклюзивные украшения вы можете сделать сами, нужно проявить фантазию и выдумку, а в качестве материалов использовать бросовые материалы - бусинки, бисер, пробки, пуговицы, фольгу, иск. Цветы.

Задание конкурса на лучшее украшение будет следующим: сделать

1) эскиз (рисунок) – 2 минуты

2) украшение (симпатичное и оригинальное) – 10 минут.

Подведение итогов конкурса.

Подведение итогов занятия.