

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

ДОКЛАД

Методические аспекты использования моделирования открыток для развития грамоты младших школьников

И.В.Супрун

2025г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОТКРЫТОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

2.1. Общие требования к подготовке и проведению занятий по моделированию открыток в начальной школе.

Технология (от др.-греч. τέχνη - искусство, мастерство, умение; λόγος - мысль, причина ; методика, способ производства) - в широком смысле - совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности, а также научное описание способов технического производства; в узком - комплекс организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление, обслуживание, ремонт и/или эксплуатацию изделия с номинальным качеством и оптимальными затратами, и обусловленных текущим уровнем развития науки, техники и общества в целом.

Структура работы:

I. Организационный момент

Установление психологического контакта;

Приветствие;

Проверка готовности к уроку.

II. Сообщение нового материала и вводный инструктаж.

III Физминутка (разминка для глаз, рук)

С учётом возрастных особенностей детского организма и потребности в двигательной активности на уроках окружающего мира мы рекомендуем проводить физкультминутки для предупреждения утомления, нарушения осанки, зрения, а также для повышения работоспособности и активизации мыслительных процессов, улучшения памяти и внимания.

Внешними проявлениями утомления являются частые отвлечения, потеря интереса и внимания, ослабление памяти, снижение работоспособности. Физминутки положительно влияют на аналитико-синтетическую деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы. В то же время, многие психологи отмечают значимость активных форм деятельности на уроке как условия успешного обучения.

IV. Таблица безопасности - это очень значимый момент на уроке, дети должны знать как правильно обращаться с различными предметами.

V. Самостоятельная работа учащихся и текущий инструктаж.

Дети выполняют работу, учитель производит целевой обход, проводит индивидуальную работу с учащимися.

VI. Закрепление нового материала.

VII. Заключительный инструктаж.

1. Организация выставки выполненных работ.

2. Анализ работ.

3. Выставление оценок.

4. Подведение итогов.

5. Домашнее задание

6. Уборка кабинета.

При подготовке к занятию педагог должен продумывать все до мелочей: что и как он будет делать на уроке, во время работы учащихся.

В начале каждого занятия обязательно сообщаются сведения, необходимые для дальнейшей практической деятельности. Рассказ, беседа, объяснение занимают не более 15-20% учебного времени. Сообщаются проверенные, достоверные факты, строго должны соблюдаться принципы научности.

Выбор изделия для практической работы зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Программа по труду в начальных классах построена таким образом, что предусмотрена преемственность, необходимая для изучения более сложного материала.

Задание для детей должны быть посильными: трудновыполнимая задача вызывает у них неуверенность в себе, а в конечном итоге - нежелание трудиться, отвращение к работе. Слишком легкие задания приучают работать без напряжения, усилий, а в результате они не приучаются к преодолению трудностей.

Успешно будет проходить занятие лишь в том случае, если дети будут заинтересованы, увлечены работой.

Главное в работе с детьми - отсутствие однообразия, поэтому на занятиях должны выполняться различные виды поделок.

При обучении детей приемам бисероплетения, большая роль должна отводиться овладению художественно-творческими навыками и приемами, развитию художественного вкуса, творческого отношения к выполняемой работе. Нужно, чтобы дети учились вносить в работу элементы фантазии, разнообразия. Все эти требования и определяют подход и методику обучения на уроках труда.

Понимание обучения только как руководства процессами последовательности выполнения заданий будет неверным, так как это приведет лишь к подражанию действий руководителя.

Очень важно для успешного формирования художественно-творческих умений и навыков сочетание различных методов обучения: словесных, наглядных, практических. При объяснении новой темы, наряду со сведениями из истории, особенностях и области применения некоторых видов декоративно-прикладного искусства, учитель рассказывает и о назначении выполняемых изделий.

Во время беседы активизируется внимание ребят, оно оживляет занятия. В беседе педагог выясняет степень подготовленности детей к работе, а также степень знаний и усвоения материала.

Также уже во вводной беседе необходимо познакомить детей с разнообразными вариантами изделия, предоставить детям возможность потрогать руками каждое из них, выразить чувство восхищения его красотой и желание научиться мастерству. Беседа возбуждает у учащихся интерес к занятию. В заключительной беседе закрепляют знания, полученные на занятии.

Общее впечатление от беседы помогут усилить наглядные методы обучения - демонстрация различных схем, таблиц, образцов изделий декоративно-прикладного искусства, видеоматериалов. Они помогают знакомить учащихся с материалами и трудовыми процессами с народными промыслами.

Художественно-творческие умения и навыки нельзя сформировать, не используя практические методы обучения. Среди практических методов обучения наибольшее применение получили упражнения.

Упражнение - это целенаправленное повторение действий с применением правильных приемов работы, исправление допущенных ошибок и стремлением достичь лучшего результата. Суть упражнений - в повторении действий. При этом трудовое действие становится упражнением тогда, когда его используют для решения конкретной педагогической задачи: научить ребенка определенному приему или сформировать какое-либо умение или навык.

Так, успех в формировании художественно-творческих умений и навыков зависит не только от числа повторений, но и от подбора упражнений с постепенным переходом от легких к более сложным. Повторяемость упражнений служит основой для перехода умений в прочные навыки.

Виды упражнений зависят от характера выполняемой работы. Например, детям младшего возраста учитель предлагает поупражняться в нанизывании бусинок на нить, в закреплении на конце нити крупной бусины.

Значительное место на занятиях занимают инструктажи, они играют важную роль в учебном процессе. Например, при организации практической работы учащихся по изготовлению какого-либо изделия нужно объяснить и показать им, каким должно быть изделие, объяснить порядок выполнения и показать приемы работы, объяснить и показать приемы контроля за работой и ее результатами.

В ходе самой работы учащихся нужно помогать им советами, дополнительно показывать приемы работы. По окончании практической работы учащихся нужно подвести ее итоги, указать на допущенные ошибки в работе.

По форме инструктажи могут быть устными, письменными, графическими и письменно-графическими.

Устный инструктаж - это описание учителем порядка и приемов работы.

Формой письменного инструктажа может быть письменная инструкция к работе.

Графического - плакаты, отражающие серии рисунков, показывающих приемы работы и их последовательность.

Формой письменно-графического инструктажа служат технологические карты.

По своему характеру инструктажи делятся на вводные, текущие и заключительные или итоговые.

Вводный инструктаж - направлен на организацию практической работы учащихся. Цель вводного инструктажа - раскрыть учащимся содержание трудовой деятельности в данной предстоящей практической работе. Он включает в себя объяснение предстоящей работы, показ и объяснение приемов контроля за ходом и результатами работы.

Текущий инструктаж проводится во время выполнения учащимися практической работы, которая занимает основное время урока. Его задача - непосредственное направление и корректирование деятельности учащихся по выполнению задания. Текущий инструктаж осуществляется на основе наблюдений и контроля учителя за действиями учеников. По ходу его учитель оказывает индивидуальную помощь ученикам, указывает на ошибки, помогает найти их причины, подсказывает порядок выполнения работы, напоминает о требовании техники безопасности, подсказывает какие-то идеи. Даже если дети работают каждый над своим изделием и осуществляют индивидуальные замыслы, во время практической работы имеет смысл поддерживать их творческое общение, обмен идеями.

Заключительный инструктаж проводится по окончании практической работы учащихся. Его цель - подвести итог работы, сделать ее анализ, вскрыть причины допущенных ошибок, объяснить способы их устранения.

Подведение итогов работы, ее оценка - очень важный этап урока. На этом этапе осуществляется привлечение внимания детей к полученным результатам, общая оценка достижений, повторение и обобщение пройденного на уроке, формирование умения рассматривать и оценивать произведения друг друга, развитие интереса и внимательного отношения к творчеству других, формирование доброжелательных отношений в коллективе.

Как и другие структурные элементы урока, подведение итогов требует самого творческого подхода. Чаще других приемов можно использовать организацию выставки работ учащихся с их коллективным просмотром и обсуждением.

Таким образом обучить творчеству нельзя. Оно не подчиняется никаким правилам и указаниям, требует особого состояния, которое непосредственно зависит от индивидуальности ребенка. Но это вовсе не значит, что учитель не может создавать на занятиях такие условия и ситуации, которые содействуют образованию и развитию творческой активности детей. Для создания на уроках таких ситуаций, когда каждый ученик стремится максимально выразительно реализовать свой замысел, используются различные педагогические средства: методические, организационные, игровые. Чтобы в процессе творчества ребенок еще и учился, такие ситуации должны включать или задачи, поставленные учителем и направленные на освоение новых способов художественной и трудовой деятельности, или задачи, поставленные самим учеником в своем замысле. Не менее важен и эмоциональный настрой ребенка, и общий психологический климат в классе.

Создание и оформление методических материалов, создание образцов.

Для того, чтобы занятия по развитию графической грамоты младших школьников проходили плодотворно мы приступили к созданию методических материалов по обучению младших школьников моделированию открыток из различных материалов в разных техниках.

Американский – этот стиль принято считать «классикой жанра» благодаря повсеместному распространению и простоте исполнения. При изготовлении такой открытки используется много украшений, которые зачастую даже перетягивают все внимание на себя. Именно для изготовления открыток в американском варианте выпускается большое количество материалов, которые уже подобраны по стилю и цветовой гамме. Кроме того, есть много готовых схем, с помощью которых сделать такую открытку – очень просто.

Винтаж – этот стиль предполагает оформление открытки в старинном стиле, в котором присутствует эффект интриги и даже игры со временем. В процессе

изготовления такой открытки пригодится все, что вы сможете найти в семейных архивах и шкатулках – поломанные часы и статуэтки, потертые рамочки и т.п. Вполне применимы и материалы современного вида, при условии, что они не слишком авангардны. Кроме того, для оформления открытки можно использовать небольшие цветочки сдержанных тонов и подобранные в тему миниатюрные украшения.

Фристайл – буквально можно перевести как «свободный стиль». Неожиданные решения и свобода самовыражения автора – главное при изготовлении таких открыток.

Микс – стиль, название которого свидетельствует о том, что в работе используется несколько различных стилей.

Квиллинг – закручивание тонких полосок бумаги в завитушки разной формы и составление из этих завитушек целостной композиции.

Айрис-фолдинг – накладывание полосок бумаги по определенному рисунку, в результате чего получается оригинальное изображение, словно закрученное по спирали.

Для младших школьников можно использовать следующие материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы, бросовый материал.

Нами были оформлены методические материалы для проведения уроков технологии, которые включили в себя: технологические карты, эскизы, разверстки, схемы, описание работы.

Заключение:

В процессе нашего исследования по вопросу " Использование моделирования на уроках технологии как средства развития графической грамоты младших школьников" мы пришли к следующим выводам:

1. Анализ методической литературы свидетельствует о недостаточном внимании педагогов к моделированию открыток на уроках технологии, как к средству развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Но моделирование, как художественное творчество, это создание чего-то нового, в ходе которого идет постоянный процесс развития творческого мышления.

Для этого важна способность оторваться от последовательного, логического рассмотрения фактов и соединить элементы мысли в новые целостные образы. В процессе создания моделированных работ дети овладевают ритмом, у них развиваются эстетическое восприятие и воображение, развивается пространственное мышление, учатся считать, эстетические представления и т.д.

Важно, что художественно- творческая деятельность направлена на выражение своего отношения к уроку технологии.

2. Изучение специфики детского творчества показало, что одним из основных направлений педагогической работы с детьми дошкольного возраста является формирование у них общего творческого отношения к явлениям окружающей действительности как в плане восприятия и познания этих явлений, так и в плане их практического преобразования. На уроках технологии необходимо формировать эмоциональное и образное мышление, так как эмоции составляют насыщенность детского творчества что, в конечном счете, способствует становлению эвристической структуры личности.

3. Задачи и содержание обучения моделирования конкретизируются с учетом накопления опыта и развития ребенка. Приобщение к моделированию начинается с первой младшей группы и с развитием дошкольника совершенствуются его навыки и умения в создании работ.

4. Систематическое обучение детей разнообразны способам моделирования из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание моделирования (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Теоретическая значимость нашей работы в том, что в ней раскрываются особенности влияния занятий в технике моделирования, на развитие творческих способностей детей; представлены сущность, формы и методы данной работы в ДОУ.

Практическая значимость, в разработке методических рекомендаций с учетом творческих способностей детей дошкольного возраста по подготовке и проведении занятий по моделированию.

Однако наше исследование не претендует на полноту и всестороннее освещение данного вопроса и может являться базовой для проведения дальнейшего исследования.

Мы считаем, что цель нашего исследования достигнута.

Список используемой литературы

1. Амонашвили Ш.А., Шаталов В.Ф., Лысенкова С.Н. (сост. Бердеханова) В.П. «Педагогика наших дней», - Краснодарское книжное издательство, 1989
2. Андреева А.А. (под редакцией) «Рукоделие. Популярная энциклопедия» - М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 1982

3. 3.Атутова П.Ф. (под редакцией) «Дидактика технологического образования»- М., 1997
4. 4.Бабанский Ю.К. «Педагогика» - М., Просвещение, 1983
5. 5.Барташникова И.А., Барташников А.А. «Учись играя» - Харьков «Фолио», 1997
6. 6.Белов В.И. «Очерки о народной эстетике» - М., 1989
7. 7.Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду» - М., Просвещение, 1988
8. 8.Богоявлинская Д.Б. «Интеллектуальная активность как проблема творчества» - Ростов-на-Дону, 1983
9. 9.Брушменский А.В. «Психология мышления и проблемное обучение» М., 1983
10. 10.Вакуленко Е.Г. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть IV. Народное декоративно-прикладное искусство»- Краснодар, Департамент образования науки Краснодарского края, 1997
11. 11.Валери П. «Об искусстве» - М., 1976
12. 12.Василенко В.М. «Русское прикладное искусство»- М., 1977
13. 13.Вейль Г. «Симметрия»- М., 1968
14. 14.Виноградова Е. «Большая книга бисера» - М., Олмс-Пресс», 1999
15. 15.Волков И.П. «Учим творчеству: Педагогический поиск» - М., 1988
16. 16.Выгонов В.В. «Практикум по трудовому обучению»- М., 1999
17. 17.Выгодский Л.С. «Психология искусства» - М., 1968
18. 18.Геронимус Т.М. «Урок труда. Я все умею сам: Учебно-методический комплект по трудовому обучению для учащихся 1-4 классов»- М., 1998
19. 19.Еременко Т.И. «Десять маленьких друзей»- М., 1984
20. 21.Еременко Т.И. «Уроки искусства» - М., 1978
21. 22.Заречная Л.П. «Методика обучения учащихся 1-11 классов основам дизайна и декоративно-прикладного искусства в процессе внеклассной и внешкольной работы» - Славянск-н/К, 2000 г.

22. 23.Заречная Л.П. Особенности подготовки учителя обслуживающего труда в педагогическом институте: - Дисс.канд.пед.наук. Ростов-на-Дону. 1990 - С. 362.
23. 24.Заречная Л.П. Проблемы подготовки учителя обслуживающего труда в перспективе развития педагогического образования. - Славянск-на-Кубани. 1998. С. 181.
24. 25.Заречная Л.П. Теория и практика профессионально-педагогической подготовки учителя обслуживающего труда. Славянск-на-Кубани. 1998. С. 366-500.

