

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

**Тема: «Виды бумажного конструирования, особенности,  
методология занятий»**

Автор - составитель:  
педагог ДО Колесникова С.В.

г. Приморско-Ахтарск  
2026 год

Бумага является одним из самых популярных материалов для творчества. На ней можно рисовать, ее можно мять в комочки или аккуратно складывать, скручивать или резать на полоски, выщипывать из нее различные фигурки, а затем создавать и элементарные поделки, и настоящие шедевры – объемные и сложные работы, которые получаются у старших ребят.

Бумажное конструирование обладает серьезным образовательным и воспитательным потенциалом, учит фантазировать, развивает мышление, тренирует мелкие мышцы рук. Поговорим о возможностях этого увлекательного занятия, о видах конструирования и об особенностях обучения.

## О бумажном конструировании и его пользе

Основной вид деятельности, который понятен, привычен, интересен детям, – это игра. Играя, ребенок знакомится с окружающим его миром – изучает форму предметов, их свойства, учится оценивать размеры. Причем делает это самостоятельно, без указаний и помощи взрослых. Все, что так или иначе связано с игрой, легче воспринимается, понимается, запоминается. Поэтому и методы обучения, основанные на игровых моментах, оказываются наиболее эффективными – увлекают и развивают одновременно.

Одним из таких развивающих методов обучения является конструирование из бумаги.

Это не просто познавательное занятие, в ходе которого ребенок знакомится с разными свойствами бумаги. Игра превращается в продуктивную деятельность, у которой появляется цель (создать что-то новое – по инструкции педагога ДО или по собственному желанию) и которая дает материальный результат – завершенную поделку (модель, аппликацию, фигурку оригами, эксклюзивную открытку).

Несмотря на кажущуюся простоту и притягательность для ребят, конструирование из бумаги – это довольно трудоемкое занятие, которое:

- развивает мышление;
- учит анализировать, а затем – синтезировать, делать выводы;
- совершенствует зрительное восприятие и пространственные представления;
- учит сравнивать, находить сходства и различия;
- учит фокусировать внимание на каком-то определенном занятии;
- развивает мелкую моторику рук;

- учит выражать свои мысли, эмоции, впечатления особым образом;
- помогает раскрыть и развить творческие способности;
- воспитывает целеустремленность;
- способствует развитию коммуникативных навыков;
- создает базу для развития технических способностей;
- является хорошей подготовкой к овладению письмом и т. д.

При этом подобные занятия не требуют какой-то специально оснащенной рабочей зоны или особого оборудования. Достаточно взять картон, несколько листов белой или цветной бумаги, карандаш и ластик, линейку и ножницы – и можно приступить к созданию оригинальных поделок.

## Цели обучения конструированию и задачи, которые решают такие занятия

Занятия по конструированию из бумаги включаются в учебно-воспитательный процесс для реализации сразу нескольких целей, а именно – образовательных, воспитательных, развивающих. В чем же состоят эти цели:

**1.Образовательные.** В процессе увлекательной игры пополнить детский багаж знаний новыми словами, понятиями – познакомить с названиями тех объектов, которые приходится сооружать, с геометрическими фигурами и телами, с инструментами и материалами, помочь освоить техники работы и запомнить технические термины.

**2.Воспитательные.** В процессе создания чего-то нового собственными руками пробудить интерес к самостоятельному или коллективному творчеству, воспитывать аккуратность, любознательность, тягу к исследованиям, научить не только работать, но и доводить начатое до завершения.

**3.Развивающие.** Конструирование должно способствовать развитию внимания, навыков концентрации, пространственного и логического мышления, умения анализировать, творческих способностей, навыков делать что-то самостоятельно и вместе с кем-то (коллективно).

Еще одной целью обучения конструированию из бумаги является формирование у детей интереса к техническому творчеству.

Достижению всех этих целей способствует решение таких задач:

- познакомить с изобретательством (техническим, художественным);
- развить базовые навыки технического моделирования;

- сформировать начальные умения технического, инженерного мышления;
- научить пользоваться разными инструментами, работать с разными материалами при изготовлении конструкций разного уровня сложности;
- привить ответственное отношение к своей работе;
- воспитать аккуратность;
- обучить технологиям и приемам работы с разными видами бумаги;
- воспитывать у учащихся интерес к техническому творчеству;
- познакомить с элементарными правилами безопасности в работе с инструментами;
- развить логическое, образное, конструктивное мышление;
- сформировать умение выстраивать коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- научить проявлять инициативу, работать самостоятельно и многое другое.

## Особенности обучения бумажному конструированию

Изготовление поделок из различных видов бумаги – увлекательное занятие, которое, впрочем, требует от учащихся определенных умений.

Главная цель, которую преследует педагог ДО, приобщая своих подопечных к созданию бумажных шедевров, – заинтересовать этим видом деятельности. Первое знакомство с конструированием начинается с рассказа о материале, с которым ребятам предстоит работать. Учащиеся узнают, что бумага бывает не только белая, но и разноцветная, на ощупь – жесткая (как ватман) и мягкая (как салфетка), ровная и гофрированная, гладкая и шершавая, плотная, очень прочная и тонкая, которую просто порвать. Чтобы все эти свойства были более понятны, ребята должны все изучить своими руками – потрогать различные виды бумаги, повзаимодействовать с ними.

Далее учащиеся осваивают элементарные приемы работы с материалом – учатся мять бумагу, скручивать или складывать, отрывать от нее кусочки.

На первой ступени обучения конструированию ребята учатся слушать инструкции педагога ДО и действовать в соответствии с ними. Занятия развивают усидчивость, аккуратность.

Методика бумажного конструирования предполагает подробное объяснение всего, что необходимо сделать, чтобы поделка получилась. Еще один обязательный элемент в обучении – готовый образец, сделанный педагогом ДО (причем он необходим не только начинающим).

Самые первые поделки ребята конструируют из деталей, подготовленных педагогом. Задача учащихся – все сложить и собрать, скрепив клеем. Педагог ДО следит за правильным расположением деталей и вносит коррективы, если это необходимо. И, конечно, хвалит – ведь первые шаги в творчестве самые сложные.

Далее продолжается отработка и совершенствование элементарных навыков работы с бумагой. Ребята учатся пользоваться ножницами – делать надрезы, скруглять уголки. Под руководством педагога ДО учащиеся складывают квадратные или прямоугольные листы пополам, старательно совмещая углы.

Учащиеся постарше уже достаточно хорошо ориентируются в различных техниках конструирования. У них развито пространственное мышление, им проще координировать движения своих рук. Ребята учатся сгибать лист бумаги вчетверо, разрезать его по сгибу. В поделках они используют комбинации различных форм материала. Дети продолжают выполнять работы по образцу, но теперь у них есть возможность вносить свои – авторские – изменения, самостоятельно выбирать фактуру, цвет исходного материала. Задания постепенно усложняются, а их тематика становится более разнообразной. Одно из нововведений на этом этапе – конструирование по собственному замыслу.

Старшие учащиеся уже владеют многими умениями и навыками, которые необходимы для бумажного конструирования. Они учатся работать по разметке – сгибают или разрезают заготовки по пунктирным линиям, которые наметил педагог ДО. Действия по образцу уступают свое приоритетное место словесным инструкциям и указаниям, большее внимание уделяется развитию фантазии, творческих способностей ребят.

## Конструирование из бумаги: типы и формы

Итак, конструирование представляет собой составление, соединение, сложение отдельных деталей, элементов, частей и построение из них какой-то новой структуры (конструкции) – поделки. Есть множество типов и форм конструирования:

- техническое (в качестве строительного материала могут использоваться детали конструктора, деревянные кубки и т. п.);
- художественное (его результатом становятся художественные изделия – аппликации, инсталляции, барельефы и т. д., а основой служат, например, бумага и различные природные материалы);
- создание поделки по образцу (ребята наблюдают, как все делает педагог ДО, затем повторяют те же действия самостоятельно);

- конструирование по модели (у учащихся есть готовое изделие, им нужно соорудить что-то подобное, но без пошаговых инструкций);
- построение конструкции по условиям (ни образца, ни модели нет, но есть определенные исходные данные: например, учесть размеры машинки, корабля и т.д.);
- работа с использованием схем и чертежей (ребята учатся читать схемы, понимать пропорции, оценивать масштаб);
- конструирование по замыслу (учащиеся сами придумывают объект и реализуют свой замысел);
- тематическое конструирование (учащимся предлагают тему работы – например, транспорт или здания, – дальше они действуют самостоятельно);
- модульное или каркасное конструирование (этот вариант подходит продвинутым пользователям конструкторов).

Какой тип конструирования выбрать, как организовать занятия – решает педагог ДО, учитывая при этом возрастные особенности учащихся, состав группы (количество мальчиков и девочек в коллективе), интересы ребят и требования учебной программы.

## Разновидности проектов из бумаги

Бумага – универсальный материал, из которого можно создавать самые разные поделки.

Поделка из бумаги может быть плоскостной (когда основой становится плотная бумага или картон), объемной (например, бумажная скульптура, изготовленная из папье-маше, или поделки, собранные из полосок бумаги) или выполненной в технике оригами. Разновидностей проектов из бумаги, как и техник их создания, очень много – оригами и киригами, поделки из конусов и цилиндров, из полосок бумаги, складывание и скручивание, скатывание и форматное конструирование и т. д. Предлагаю познакомиться с некоторыми из них более подробно.

### ● Обрывная аппликация

Этот интересный вид бумажного конструирования развивает мелкую моторику, творческое мышление и рекомендуется для учащихся младшего возраста. У каждой поделки есть основа – из картона или плотной бумаги, на которой и создается художественное творение. От цветной бумаги пальцами отрываются кусочки и наклеиваются на контуры изображения, подготовленные педагогом ДО. Получается объемная картинка, чем-то схожая с мозаикой. Таким способом можно «вырезать» без ножниц крупные

детали – например, крону деревьев или морскую волну. Техника делает изображение фактурным.

### ● Мозаика

В таком виде аппликации изображение складывается из отдельных цветных кусочков, которые аккуратно подогнаны друг к другу. Мозаика может быть с просветами или без них, сплошной (когда разноцветными детальками заклеивается все изображение) или контурной (когда кусочки мозаики приклеиваются только по контуру). Есть и такие разновидности мозаики, как сюжетная, предметная, декоративная. Используя эту технику, можно оформить, например, закладку для книг или поздравительную открытку.

### ● Торцевание

Еще одна простая в исполнении и необычная техника, которая позволяет создавать эффектные объемные картины, открытки, панно. Для изготовления поделки понадобятся: основа из плотной бумаги или картона, на которой нарисованы контуры будущей картины, много-много квадратиков из мягкой гофрированной бумаги (или обычных салфеток), клей и торцовочный инструмент (это может быть карандаш, стержень или палочка), а еще – терпение и аккуратность, ведь предстоит не один раз сформировать при помощи карандаша торцовки (отдельные элементы будущей композиции) и приклеить их к основе.

### ● Квиллинг

Суть техники квиллинга в следующем: из полосок цветной бумаги (шириной от 3 до 15 мм) при помощи зубочистки скручиваются тугие спиральки-колечки, которые затем используются для формирования различных объемных узоров. Кончики бумаги фиксируются клеем.