

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от 21.05.2026г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО «СЮТ»
Приказ № 47 от 21.05.2026 г.
Д.А. Егорова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Блог: фото, видео, монтаж»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72ч (9 месяцев, 36 недель)
Возрастная категория: от 10 до 17 лет
Состав группы: до 12 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер Программы в Навигаторе: 86052

Автор - составитель:
заместитель директора по УВР
Грицына Вера Александровна

Содержание

	Нормативно-правовые документы	3
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	4
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.3.	Отличительная особенность	4
1.4.	Адресат программы	5
1.3.	Формы обучения	6
1.4.	Режим занятий	6
1.5.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.6.	Цели и задачи программы	8
1.7.	Учебный план	8
1.8.	Содержание учебного плана	11
1.9.	Планируемые результаты	16
	Раздел 2. «Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации»	17
2	Календарный учебный график	18
2.1.	Раздел программы «Воспитание»	23
2.2.	Условия реализации программы	26
2.3.	Формы контроля и аттестации	27
2.4.	Оценочные материалы	27
2.5.	Методические материалы	29
	Список литературы	30

Введение

Программа «Блог: фото, видео, монтаж» направлена на формирование у подрастающего поколения технических способностей, фотографического и видеооператорского мышления, освоение техники цифровой обработки.

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024г №2233-р об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №726-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует с 01.03.2023г).
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 года № 19 СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816.
7. Приказ Минтруда России и социальной защиты РФ от 22.09.2021г №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Постановление главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 05.10.2015г №939 «Об утверждении государственной программы Краснодарского края «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями). Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края, г. Краснодар, 2024г.).
10. Устав, локально-нормативные акты образовательного учреждения.

РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Блог: фото, видео, монтаж» техническая. Занятия связаны с освоением знаниями, умениями и навыками цифрового фото-видеомонтажа, профориентационной работой по профессии фотографа и видеооператора (монтажера).

1.2. Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности

Новизна программы заключается в освоении полного цикла цифрового производства медиаконтента. Учащиеся осваивают фото- и видеопроцесс не с художественной, а с технико-технологической точки зрения: изучают принципы работы матриц, оптику, схемы постановки света, алгоритмы сжатия данных и форматы файлов.

Актуальность программы. Современное развитие индустрии, выраженное в мерцании экрана, стало главным способом времяпровождения человечества и превратило каждый смартфон в съемочную площадку, а глобальную сеть в бесконечный кинозал. Однако за магией движущегося изображения скрывается не только полет художественной фантазии, но и высокие технологии, логика алгоритмов.

Программа ориентирована на подготовку специалистов технического профиля в области цифровой обработки изображений и знакомит учащихся с полным циклом работы медиасистем.

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для профессионального самоопределения учащихся. Более 40 профессий связано с фотографией: от аэрофотосъемки и рентгеноскопии до оператора-постановщика, кинооператора.

Профориентационная работа в России направлена на формирование профессиональных кадров для обеспечения технологического суверенитета страны: инженеры связи, специалисты по защите информации, разработчики отечественного мультимедийного ПО и т.д. Навыки фотовидеомонтажа становятся первой ступенью STEM-профессии.

Программа позволяет учащимся не просто познакомиться с специальностями, но и погрузиться в высокотехнологичные инженерные процессы, лежащие в основе современной цифровой среды.

Отличительная особенность настоящей программы заключается в том, что ее содержание включает в себя факты и информацию из разных областей знаний, а также достаточное количество часов, отведенных на практические занятия, что в целом открывает простор для организации технической деятельности учащихся, способствующей эффективному развитию их технических способностей.

Формирование междисциплинарных связей с физикой, информатикой, изобразительным искусством позволяет интегрировать теоретические знания в практическую деятельность, развивать ключевые компетентности ребенка средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения; осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении им поставленных образовательных целей, что включает:

- раннее приобщение к технической деятельности;
- включение ребенка в личностно-значимую деятельность с целью развития технических способностей;
- учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов и использованием новейших методик.

Адресат программы. Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10-17 лет, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте - от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм - стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Подросток нуждается в нравственном авторитете, который ответил бы на все его сомнения. Занятия в объединении помогут учащимся найти себя, поверить в свои силы и возможности.

Дети 13-17 лет проявляют тревогу, беспокойство, дискомфорт, ссоры со сверстниками, эгоцентризм, закрытость, нежелание и неумение говорить о себе, своем внутреннем мире. Отношения подростков с окружающим миром спонтанны, неконструктивны, незрелы, некомпетентны. Подростки проявляют негативизм по отношению к взрослым (учителям), трагически переживают ситуации невключенности в группу сверстников, бравируют своей независимостью. Занятия с педагогом в объединении помогут ребятам расширить мир их увлечений, проявлять способность понимать, сочувствовать, корректно выражать свои эмоции, радоваться своим и чужим победам.

Для большинства детей с особыми образовательными потребностями (далее - ООП) характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

Программа «Блог: фото, видео, монтаж» составлена таким образом, что позволяет поддержать выявление одарённых и мотивированных детей и создать условия для их дальнейшего совершенствования. Поэтому, не зависимо от предмета и источника одарённости ребёнка программа ориентирована на формирование навыков самоорганизации и самоуправления, достижение самостоятельно поставленных целей и задач,

профессионального определения.

1.3.Форма обучения.

Форма обучения очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

1.4.Режим занятий.

Запланированное количество часов для реализации программы - 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 40 минут.

Перерыв - 10 минут.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень освоения программы - ознакомительный.

Сроки реализации программы - 9 месяцев, 36 недель.

1.5.Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав групп постоянный.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с индивидуальными особенностями и интересами учащихся; могут быть включены дополнительные задания. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей и т.д.).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Блог: фото, видео, монтаж» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

Для повышения интереса учащихся применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Программой предусмотрено использование таких форм проведения занятий, как: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, ролевые игры, тренинги и т.д.

Условия приема учащихся. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится входящая диагностика, с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.д.).

Доступность программы для различной категорий учащихся.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Блог: фото, видео, монтаж», можно использовать в работе с детьми с ООП посредством разработки индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающим освоение программы на основе индивидуализации ее

содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося.

При работе с талантливыми (одаренными, мотивированными) детьми проводится разработка индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающие освоение программы на основе индивидуализации с учетом особенностей и образовательных потребностей.

При реализации программы допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

Использование дистанционных и (или) комбинированных форм реализации программы.

При реализации данной программы предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

Виды занятий:

- видео-занятие в записи;
- мастер-класс;
- презентации с текстовыми и голосовыми комментариями;
- консультации и т.д.

Время и продолжительность занятий регламентируется требованиями СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При реализации данных форм обучения будет использоваться информационно-телекоммуникационная сеть Интернет: социальная сеть «ВКонтакте», «МАХ».

При реализации программы возможно сетевое взаимодействие в рамках проведения совместных специализированных мероприятий. Сетевыми партнерами являются образовательные организации, с которыми заключен договор о сотрудничестве.

Функции учреждения и организации-участника при реализации программы в условиях сетевого взаимодействия распределены и прописаны в «Договоре сетевого взаимодействия»:

Функции учреждения:

- утверждает сетевую программу самостоятельно, согласно локальным актам учреждения;
- принимает на обучение по программе, согласно локальным актам учреждения;
- проводит обучение, входящую, промежуточную и итоговую диагностику, согласно локальным актам учреждения.

Функции организации-участника:

- предоставляет ресурсы для реализации программы (помещений, использование лабораторий, оборудования и специнвентаря (при необходимости).

Виды проведения сетевого взаимодействия:

- семинары;
- мастер-классы;

- образовательные проекты;
- соревнования и т.д.

Социально-экономический эффект программы.

Социально-экономический эффект от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Блог: фото, видео, монтаж» включает в себя несколько аспектов:

- повышение уровня гражданской ответственности и вовлеченности учащихся в жизнь муниципалитета через развитие видеоконтента о жизни и туристических маршрутах города;
- формирование и поддержка самозанятости, стимулирование микропредпринимательства, оказание услуг гостевым домам и базам отдыха, рыболовным хозяйствам, общепиту;
- создание кадрового резерва для муниципалитета.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: формирование у учащихся инженерно-технического мышления и профессиональных компетенций в области цифрового медиапроизводства через освоение полного цикла создания визуального контента - от технического устройства аппаратуры до алгоритмов постобработки данных.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- познакомить с основными правилами фото-видеосъемки;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в Adobe Fotoshop;
- обучить работе с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker.

Метапредметные:

- развивать общую культуру личности, интеллект учащихся;
- развивать умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- развивать технические способности учащихся.

Личностные:

- содействовать гармоничному развитию личности;
- совершенствовать нравственные потребности учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественной науки и техники.

1.7. Учебный план.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1 Радиоэлектроника для начинающих					
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Опрос. Обсуждение. Входящая диагностика.
2.	Режимы съемки, объективы.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
3.	Фон и плавность. Тональный рисунок.	1	1	2	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

4.	Композиция, определение границ кадра.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
5.	Работа со штативами и стойками.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
6.	Характеристики освещения. Работа с естественным освещением. Корректировка освещения в приложении мобильного телефона.	1	1	2	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
7.	Разноплановость в видеосъемке.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
8.	Композиция и движение в кинокадре. Создание гармоничных композиций.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
9.	Знакомство с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker	2	2	4	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
10.	Особенности монтажа в видеоряде приложений.	2	-	2	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
11.	Выбор кадра на съемке. Выбор параметров фотосъемки. Выбор точки съемки и ракурса.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
12.	Кадрирование, выравнивание горизонта.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
13.	Исправление цветопередачи.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
14.	Пакетная обработка фотографий в приложениях.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
15.	Работа с кожей, светотеневой рисунок.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
16.	Удаление лишних объектов в приложениях.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
17.	Подготовка фотографий к печати.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
18.	Монтажные фазы сцены в кино.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
19.	Основные правила движения камеры.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
20.	Технология съемки видео. Выделение главного в фотосъемке.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
21.	Передача глубины пространства.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
22.	Фотосъемка неподвижного объекта.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
23.	Съемка детей.	2	-	2	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
24.	Рекламная фотография.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
25.	Техника пейзажной фотографии.	2	-	2	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

26.	Особенности предметной фотосъемки.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
27.	Фоторепортаж.	2	-	2	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
28.	Фотосъемка интерьера.	-	2	2	Обсуждение. Оценка этапов работы.
29.	Жанровая фотосъемка.	2	-	2	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
30.	Принципы монтажа в приложениях. Схемы монтажа видео в приложениях.	2	-	2	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
31.	Использование перебивок в монтаже.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
32.	Монтажный ритм в сцене. Приёмы монтажа видеоряда.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
33.	Монтаж сцены видеоряда.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
34.	Пунктуация при монтаже видео.	1	-	1	Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
35.	Монтаж звука, монтаж музыки.	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
36.	Монтаж видео	-	1	1	Обсуждение. Оценка этапов работы.
37.	Работа над проектами	-	10	10	Обсуждение. Оценка этапов работы.
Всего		18	54	72	

Индивидуальный образовательный маршрут - образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного учащегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей. В нормативных документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены образования с получения знаний к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении по индивидуальным образовательным маршрутам.

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося является не только современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую мотивацию учащегося для занятий;
- поощрять активность и самостоятельность ребенка, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащегося;
- формировать умение учиться-ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность;
- содействовать индивидуализации воспитания и образования учащихся;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для социализации.

Работа по индивидуальному образовательному маршруту в МБУДО «СЮТ» строится в соответствии:

- с локальным актом;
- положением о индивидуальном образовательном маршруте учащегося.

1.8. Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. (1 час).

Теоретическая часть: Демонстрация фото-видео материалов, изготовленных в объединении учащимися за предшествующие годы. Беседа о развитии цифровой индустрии, использование ИИ в работе с фото-видеоматериалами. (1 час).

Форма подведения итогов: опрос. Обсуждение. Входящая диагностика.

Практическая часть: не предусмотрена.

2. Режимы съемки, объективы (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: Знакомство с режимами съёмки фотоаппарата, фокусными расстояниями объективов и их углом обзора. Настройка выдержки, диафрагмы и ISO. (3 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

3. Фон и плавность. Тональный рисунок. (2 часа).

Теоретическая часть: беспредметный, интерьерный и природный фон.

Тени на фоне. Светлые, тёмные и пастельные тона. Тона и линии. (1 час).

Практическая часть: проведение пробных фото и видео съёмок в помещении и на улице, море, парке. (1 часа).

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

4. Композиция, определение границ кадра (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: Знакомство с линейным построением кадра, движением в кадре. Создание разомкнутой и замкнутой, уравновешенной и неуравновешенной композиции. Расположение модели в кадре по правилу третей и правилу контраста. Постановка фигуры, направления взгляда. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

5. Работа со штативами и стойками (1 час)

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: Знакомство с конструкцией штативов и стоек. Использование штатива для съёмки видео. Съёмка портрета с задержкой со штатива. Съёмка панорамирования и масштабирования. (1 час).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

6. Характеристика освещения. Работа с естественным освещением. Корректировка освещения в приложениях мобильных телефонов. (2 часа).

Теоретическая часть: Активные и пассивные источники света. Пропускание и поглощение, преломление и отражение света. Окраска белого света. Комбинированное освещение. Знакомство с лампами-вспышками и постоянным светом. Съёмка фотографии с одним, двумя, тремя источниками света. Съёмка видео с использованием постоянного света. работа с приложением мобильного телефона. Корректировка освещенности, границ, теней. (1 час).

Практическая часть: проведение пробных фото и видео съемок в помещении и на улице, море, парке. (1 час).

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

7. Разноплановость в видеосъемке. (2 часа)

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: Знакомство с плановостью в видеосъемке, понятиями «кадр» и «сцена». Съёмка смыслового ряда разными планами. Съёмка сцены двумя камерами. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

8. Композиция и движение в кадре. Создание гармоничных композиций. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: Заполнение пространства кадра главным. Построение кадра с учётом движения. Съёмка с нижнего и верхнего ракурса. Съёмка перебивок. Фотосъёмка в чёрно-белых тонах. Создание зрительного акцента за счёт цвета. Фотосъёмка в одной цветовой гамме за счёт приглушения цветов. (2 часа)

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

9. Знакомство с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker. (4 часа).

Теоретическая часть: знакомство с приложениями на ноутбуке и мобильном телефоне. Демонстрация возможностей и инструментов приложений, методов и способов работы. (2 часа).

Практическая часть: выполнение работ с приложениями и инструментами приложений. Корректировка работ. (2 часа).

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

10. Особенности монтажа в видеоряде приложений (2 часа).

Теоретическая часть: Последовательный и параллельный монтаж. Показ действия и реакции на него. Завязка, кульминация и развязка. Объединение материала единой цветокоррекцией. (2 часа).

Практическая часть: не предусмотрена.

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

11. Выбор кадра на съемке. Выбор параметров фотосъемки. Выбор точки съемки и ракурса (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: Определение размера объекта в кадре. Выбор лучшей точки съёмки. Тренировка выбора кадра и плана на картинах известных художников. Решение технических и творческих вопросов. Подбор выдержки для статичного и динамичного портрета. Подбор экспозиции при ярком свете и в темноте. Выбор удалённости от объекта, направления съёмки. Подчёркивание грандиозности и высоты необычной перспективой. Совмещение среднего плана с общим. (2 часа)

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

12. Кадрирование, выравнивание горизонта. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: знакомство с основными модулями программы Adobe Lightroom. Импорт фото в каталог программы. Кадрирование снимков по правилам композиции и выравнивание заваленных линий и горизонта. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

13. Исправление цветопередачи. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: настройка уровнями, изменение насыщенности и тона цвета в Lightroom. Изменение баланса белого на фотографиях. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

14. Пакетная обработка фотографий. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: Загрузка серии снимков в Lightroom. Добавление резкости на фото, виньетки и стилизованного под старину шума. Настройка экспорта фотографий. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

15. Работа с кожей, светотеневой рисунок. (1 час).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: знакомство с основными модулями программы Adobe Photoshop. Работа инструментами «заплатка», «точечная восстанавливающая кисть», создание дополнительных слоёв. (1 час).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

16. Удаление лишних объектов в приложениях. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: Работа инструментом «штамп». Основные способы выделения объектов. Работа с масками в Photoshop. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

17. Подготовка фотографий к печати. (1 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: добавление резкости при экспорте фото в Lightroom. Изменение разрешения фотографий для выкладывания в интернет. (1 час)

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

18. Монтажные фразы сцены в кино. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: знакомство с понятием «генеральное направление» в видеосъёмке. Определение лучшей точки, откуда виден общий план кабинета. Съёмка видеоряда на камеру. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

19. Основные правила движения в кино. (1 час)

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: знакомство с панорамированием, масштабированием, съёмкой в движении. Съёмка «вида из глаз», поворота головы актёра. Добавление в кадр нового центра интереса. (1 час).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

20. Технология съёмки видео. Выделение главного в фотосъёмке. (2 часа).

Теоретическая часть: выделение главного резкостью, крупностью. Выделение главного в фотографии светом и линиями..

Практическая часть: изучение обстановки, написание сюжета и

раскадровки, съёмка материала. Просмотр и оценивание снятого материала. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

21. Передача глубины пространства. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: получение эффекта трёхмерности на фото. Использование ритмичной композиции, построение линейной и тональной перспективы. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

22. Фотосъёмка неподвижного объекта. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: фотосъёмка неподвижного объекта со штатива, со стола. Фотосъёмка идущего человека, летящего предмета. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

23. Съёмка детей. (2 часа).

Теоретическая часть: метод непрерывного наблюдения. Способы развлечь и сфотографировать ребёнка. (2 часа).

Практическая часть: не предусмотрена.

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

24. Рекламная фотография. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: выбор предмета для рекламы. Показ вещи с наиболее выигрышной стороны. Показ деталей предмета на фотографиях. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

25. Техника пейзажной фотографии. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: передача глубины пространства в пейзаже, техника фотомонтажа и коллажа в пейзажной фотографии. Совершенство формы и эмоциональное воздействие пейзажа на зрителя. (2 часа).

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

26. Особенности предметной фотосъёмки. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: съёмка предмета на белом и чёрном фоне с использованием 1-3 источников света. Съёмка предметов в лайт-кубе. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

27. Фоторепортаж. (2 часа).

Теоретическая часть: умение видеть кадр активно происходящих событий. Съёмка места действия и разных планов. Тренировка реакции и интуиции для работы фоторепортером. (2 часа).

Практическая часть: не предусмотрена.

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

28. Фотосъёмка интерьера. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: ознакомление с принципами фотосъёмки интерьера.

Съёмка интерьера учебного помещения. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

29. Жанровая фотосъёмка. (2 часа).

Теоретическая часть: сюжет в жанровых фото. Постановка при съёмке жанра. Съёмка с расстояния или врасплох. Проведение границы, где постановка превращается в фальш. (2 часа).

Практическая часть: не предусмотрена.

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

30. Принципы монтажа в приложениях. Схемы монтажа видео в приложениях. (2 часа).

Теоретическая часть: монтаж по крупности, ориентации в пространстве, направлению движения основного объекта в кадре. Монтаж по темпу, композиции, свету, цвету. Монтаж по смещению осей съёмки. Съёмка диалога двух неподвижных актёров по заготовленной схеме для дальнейшего монтажа. Съёмка интервью с несколькими участниками. (2 часа).

Практическая часть: не предусмотрена.

Форма подведения итогов: групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

31. Использование перебивок в монтаже. (1 час).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: ознакомление со значением перебивок в монтаже. Съёмка перебивок для диалога, интервью, заготовленного сюжета. (1 час).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

32. Монтажный ритм в сцене. (1 час).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: знакомство с понятием «скорость повествования».

Съёмка кадров для монтажа динамичного видео с множеством склеек. (1 час).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

33. Монтаж сцены видеоряда. (2 часа).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: просмотр на компьютерах ранее снятого материала. Знакомство с основными модулями программы монтажа Sony Vegas. Монтаж чернового варианта сцены с движущимся человеком. Монтаж чернового варианта диалога двух неподвижных людей. (1 час).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

34. Приёмы монтажа видеоряда. (1 час).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: монтаж в Sony Vegas от общего к частному. Применение перебивок, нахлёста, стоп-кадра при монтаже. (2 часа).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

35. Пунктуация при монтаже видео. (1 час).

Теоретическая часть: вольные обрывы, отсутствие действия как пунктуация. Размытое изображение и чёрный экран как пунктуация в монтаже. (1 час).

Практическая часть: не предусмотрена.

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

36. Монтаж звука, монтаж музыки. (1 час).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: запись фонового звука и авторского текста. Монтаж звука с затуханием. Подбор настроенческой музыки для видеоролика. (1 час).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

37. Монтаж видео в Sony Vegas. (1 час).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: финальный монтаж ранее отснятого видеоматериала, цветокоррекция видео. (1 час).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

38. Работа над проектом. (10 часов).

Теоретическая часть: не предусмотрена.

Практическая часть: выбор направления для работы. Разработка концепции проекта. Планирование проекта. Реализация творческой задачи проекта. Работа над этапами и финализацией проекта. Подготовка презентации проекта. (10 часов).

Форма подведения итогов: обсуждение. Оценка этапов работы.

1.9. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- гармоничное развитие личности;
- развиты нравственные потребности учащихся;
- воспитано чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественной науки и техники.

Предметные результаты:

- освоены основные правилами фото-видеосъемки;
- умеют создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в Adobe Fotoshop;
- владеют навыками работы с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- развита общая культура личности, интеллект учащихся.

Познавательные УУД:

- развиты технические способности учащихся.

Коммуникативные УУД:

- развито умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Раздел № 2 «Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график.

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы.

**Календарный учебный график
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Радио-десант»**

Таблица 2

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
один год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Таблица 3

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	1		Теоретическое занятие		Опрос, обсуждение, входящая диагностика.
2.		Режимы съемки, объективы.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
3.		Режимы съемки, объективы.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
4.		Фон и плавность. Тональный рисунок.	1		Практическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
5.		Фон и плавность. Тональный рисунок.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
6.		Композиция, определение границ кадра.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
7.		Композиция, определение границ кадра.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
8.		Работа со штативами и стойками.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
9.		Работа со штативами и стойками.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
10.		Характеристики освещения. Работа с естественным освещением. Корректировка освещения в приложении мобильного телефона.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

11.		Характеристики освещения. Работа с естественным освещением. Корректировка освещения в приложении мобильного телефона.	1		Практическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
12.		Разноплановость в видеосъёмке.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
13.		Разноплановость в видеосъёмке.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
14.		Композиция и движение в кинокадре. Создание гармоничных композиций.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
15.		Композиция и движение в кинокадре. Создание гармоничных композиций.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
16.		Знакомство с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
17.		Знакомство с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
18.		Знакомство с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker	1		Практическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
19.		Знакомство с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker	1		Практическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
20.		Особенности монтажа в видеоряде приложений.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
21.		Особенности монтажа в видеоряде приложений.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
22.		Выбор кадра на съёмке. Выбор параметров фотосъёмки. Выбор точки съёмки и ракурса.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
23.		Выбор кадра на съёмке. Выбор параметров фотосъёмки. Выбор точки съёмки и ракурса.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
24.		Кадрирование, выравнивание горизонта.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
25.		Кадрирование, выравнивание горизонта.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
26.		Исправление цветопередачи.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
27.		Пакетная обработка фотографий в приложениях.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.

28.		Пакетная обработка фотографий в приложениях.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
29.		Работа с кожей, светотеневой рисунок.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
30.		Удаление лишних объектов в приложениях.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
31.		Удаление лишних объектов в приложениях.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
32.		Подготовка фотографий к печати.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
33.		Монтажные фазы сцены в кино.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
34.		Монтажные фазы сцены в кино.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
35.		Основные правила движения камеры.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
36.		Технология съёмки видео. Выделение главного в фотосъёмке.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
37.		Передача глубины пространства.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
38.		Передача глубины пространства.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
39.		Фотосъёмка неподвижного объекта.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
40.		Фотосъёмка неподвижного объекта.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
41.		Съёмка детей.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
42.		Съёмка детей.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
43.		Рекламная фотография.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
44.		Рекламная фотография.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
45.		Техника пейзажной фотографии.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
46.		Техника пейзажной фотографии.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.

47.		Особенности предметной фотосъёмки.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
48.		Особенности предметной фотосъёмки.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
49.		Фоторепортаж.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
50.		Фоторепортаж.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
51.		Фотосъёмка интерьера.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
52.		Фотосъёмка интерьера.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
53.		Жанровая фотосъёмка.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
54.		Жанровая фотосъёмка.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
55.		Принципы монтажа в приложениях. Схемы монтажа видео в приложениях.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
56.		Принципы монтажа в приложениях. Схемы монтажа видео в приложениях.	1		Теоретическое занятие		Групповое обсуждение. Обратная связь от педагога.
57.		Использование перебивок в монтаже.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
58.		Монтажный ритм в сцене.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
59.		Монтаж сцены видеоряда.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
60.		Монтаж звука, монтаж музыки.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
61.		Монтаж видео	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
62.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
63.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
64.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.

65.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
66.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
67.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
68.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
69.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
70.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
71.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.
72.		Работа над проектом.	1		Практическое занятие		Обсуждение. Оценка этапов работы.

*Дата и время проведения занятий утверждается локальным актом на педагогическом совете и может изменяться в виду объективных причин

1.1. Раздел программы «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры

Цель: формирование осознанного профессионального выбора учащихся с учетом потребностей общества.

Задачи:

-познакомить учащихся с перечнем актуальных профессий технической направленности, востребованных в регионе и стране;

-воспитывать уважение к человеку труда, понимание социальной значимости технических профессий для обеспечения технологического суверенитета страны.

Целевые ориентиры:

- сформированность профессиональной идентичности;

-формирование отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

-формирование ответственного отношения к труду.

Формы и методы воспитания

Основными формами воспитания являются:

- учебное занятие: групповое, индивидуальное.

- практическое занятие: проекты, конкурсы и т.д.

При реализации форм воспитания учащиеся взаимодействуют друг с другом на учебных и практических занятиях: обмениваются мнениями, выполняют совместные поручения, демонстрируют личный положительный пример.

Методы воспитания: словесные (объяснение, диспут, беседа), наглядные (положительный пример поведения), практические (оказание взаимопомощи, поощрение), воспитывающие ситуации (организация проблемных ситуаций, ситуаций выбора, персональной исключительности), дилемм (совместное обсуждение).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитание проходит в течение учебного времени в каждой группе объединения, согласно правилам и нормам учреждения и во время проведения мероприятий, соревнований с соблюдением установленного порядка, при проведении на территории сторонней организации.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает проведение диагностических и мониторинговых процедур, основанных на оценочных материалах.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе наблюдения, бесед, интервью, с использованием создания искусственных ситуаций. При анализе возможно проведение опроса родителя (родителей) законного представителя (законных представителей), который включает отзывы по окончанию реализации программы.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название раздела	Сроки	Форма проведения
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	сентябрь	Информационная пятиминутка: «Первый фотоаппарат 1826 года»
2.	Режимы съемки, объективы.	сентябрь	Беседа: «Знакомство с профессией фотографа через ознакомление с жанрами фотографии»
3.	Фон и плавность. Тональный рисунок.	сентябрь	Пятиминутка: Ф.В. Токарев «Разработка фотоаппарата с панорамной съемкой»
4.	Композиция, определение границ кадра.	сентябрь	Рассматривание альбома «Удачный кадр»
5.	Работа со штативами и стойками.	сентябрь	Мастер-класс фотографа ООО «Матрица». Ознакомление с техникой.
6.	Характеристики освещения. Работа с естественным освещением. Корректировка освещения в приложении мобильного телефона.	сентябрь	Мастер-класс фотографа ООО «Матрица». Ознакомление с техникой.
7.	Разноплановость в видеосъемке. Создание гармоничных композиций.	октябрь	Творческое задание: «Конфликт и примирение»
8.	Композиция и движение в кинокадре.	октябрь	Беседа: «Ответственность автора за визуальный образ»
9.	Характеристики света и цвета.	октябрь	Упражнение «Цветовая гамма настроения»
10.	Знакомство с приложениями Adobe Fotoshop, Видео Windows Movie Maker	октябрь	Мастер-класс приглашенного гостя по обучению базовым приемам работы с приложениями
11.	Особенности монтажа в видеоряде приложений.	ноябрь	Мастер-класс приглашенного гостя по обучению базовым приемам работы с приложениями
12.	Выбор кадра на съемке. Выбор параметров фотосъемки. Выбор точки съемки и ракурса.	ноябрь	Моделирование рабочей ситуации съемочной группы
13.	Кадрирование, выравнивание горизонта.	ноябрь	Ролевая игра: «Идеальный кадр»
14.	Исправление цветопередачи.	ноябрь	Профориентационный тренинг: «Дороги, которые мы выбирает»
15.	Пакетная обработка фотографий в приложениях.	ноябрь	Беседа: «Авторское право»
16.	Работа с кожей, светотеневой рисунок.	ноябрь	Беседа: «Сходства и различия профессий архитектор и светорежиссер»
17.	Удаление лишних объектов в приложениях.	декабрь	Практикум: «Цифровая ретушь как профессия»
18.	Подготовка фотографий к печати.	декабрь	Деловая игра: «Цифровой ретушь: от хобби к профессии»

19.	Монтажные фазы сцены в кино.	декабрь	Мастер-класс: «Один день на съемочной площадке»
20.	Основные правила движения камеры.	декабрь	Мастер-класс от оператора телестудии АТВ
21.	Типы и виды действия в кино.	декабрь	Ролевая игра: «Съемочная площадка: выбираем профессию»
22.	Технология съёмки видео. Выделение главного в фотосъёмке.	январь	Беседа: «Какие черты характера, навыки и знания важны для успеха в карьере?»
23.	Передача глубины пространства.	январь	Профориентационный кейс: «Глубина профессии»
24.	Фотосъёмка неподвижного объекта.	январь	Деловая игра: «Съемка проекта»
25.	Съёмка детей.	январь	Встреча с профессиональным фотографом. Разбор профессионального кейса.
26.	Рекламная фотография.	январь	Просмотр альбома: «Реклама и ее последствия»
27.	Техника пейзажной фотографии.	январь	Просмотр презентации: «Природа Ахтарских лиманов»
28.	Особенности предметной фотосъёмки.	январь	Кейс-стадии: «Решение мини-задач»
29.	Фоторепортаж.	февраль	Кейс-челлендж «Фоторепортаж для заказчика»
30.	Фотосъёмка интерьера.	февраль	Беседа: «История интерьеров домов кубанских казаков»
31.	Жанровая фотосъёмка.	февраль	Экскурсия «Как видят пространство профессионалы»
32.	Принципы монтажа в приложениях. Схемы монтажа видео в приложениях.	февраль	Командная игра «Монтаж в связке»
33.	Использование перебивок в монтаже.	февраль	Мастер-класс независимого фотографа
34.	Монтажный ритм в сцене.	февраль	Презентация «Профессия оператора»
35.	Монтаж сцены видеоряда. Приёмы монтажа видеоряда.	февраль	Беседа-дискуссия «Кино или театр?»
36.	Пунктуация при монтаже видео.	март	Словесная игра «Найди ошибку»
37.	Монтаж звука, монтаж музыки.	март	Профессиональная проба «Собеседование при устройстве на работу»
38.	Монтаж видео	март	Презентация «Портфолио профессионала»
39.	Работа над проектами	апрель-май	Аналитическая мастерская по запросу учащихся Разбор профессиональных кейсов по запросу учащихся Проведение челленджей по запросу учащихся Ответы на вопросы учащихся Оказание помощи учащимся в создании проектов Практическая лаборатория по запросу учащихся Просмотр презентации:

			«Кинематографисты и связующее звено» Создание проблемной ситуации «Мир без телефона» Мастер-класс фотографа ООО «Матрица». Ознакомление с техникой. Мастер-класс фотографа ООО «Матрица». Ознакомление с техникой. Кинодискуссия: «Стоп-кадр»
--	--	--	--

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- сформирована профессиональная идентичность;
- сформировано отношение к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
- сформировано ответственное отношение к труду;
- учащиеся ознакомлены с перечнем актуальных профессий технической направленности, востребованных в регионе и стране;
- воспитано чувство уважения к человеку труда, понимание социальной значимости технических профессий для обеспечения технологического суверенитета страны.

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Блог: фото, видео, монтаж» проводится в учебном кабинете. Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарноэпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся:

- кабинет, столы, стулья (по количеству учащихся), классная доска, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- МФУ с возможностью цветной печати.

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками учащимся помогают средства обучения. Для реализации:

- ноутбуки;
- цифровая фото-видео камера;
- объективы;
- телевизор;
- лампа-выспышка;
- осветитель;
- отражатель;
- штатив;
- микрофон;
- проектор;

-расходные материалы по мере необходимости.

Информационное обеспечение.

Интернет-источники:

- интересное о фотографии (<https://iskramuseum.ru/50-faktov-fotografii/?ysclid=mszuu45hgw228224392>)

-самые первые фотографии в мире (<https://www.litres.ru/journal/samye-pervye-fotografii-v-mire-ot-pervykh-snimkov-do-privychnykh-foto/>)

-развитие видеоиндустрии: новые профессии (<https://school-science.ru/10/8/45515?ysclid=mszuz1qyes171843137>)

-онлайн конструктор детских видео (<https://slide-life.ru/sdelat-slajd-shou/detskoe/?ysclid=mszv3lfvsh792225029>)

Кадровое обеспечение. Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Образование (профессиональная переподготовка, курсы повышения квалификации, направленность (профиль) должно соответствовать направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому курсу, дисциплине (модулю).

2.3. Формы контроля и аттестации.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Блог: фото, видео, монтаж» предусматривает входящую диагностику, ведение текущего контроля, итоговую диагностику.

Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает:

- педагогическое наблюдение при выполнении практических приемов учащимися;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- опрос;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическое задание;
- ведение электронного журнала посещаемости.

Таблица 5

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входящая диагностика		
По факту зачисления в объединение	Входящая диагностика	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение учебного	Определение степени усвоения учащимися	Педагогическое

процесса	учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце полного освоения программы	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Беседа, опрос.

2.4. Оценочные материалы.

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий. Диагностика осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений, опросов во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются по окончании программы и фиксируются в диагностической карте.

Система внутренней оценки включает в себя следующие процедуры:

- творческие задания;
- владение техникой работы;
- умение владеть инструментами и приспособлениями для работы;
- умение работать в команде;
- знание последовательности работы;
- подготовка рабочего места к работе.

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, беседа, самостоятельная оценка учащихся, соревнования, выставки, конкурсы.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчеты, соревнования, проекты, выставки.

Критерии оценочных материалов:

Таблица 6

Входящая диагностика (опрос)	
1	Какие операции включает в себя фото-видеомонтаж?
2	Как называется полоса их условных изображений видеофрагментов, которая отражает структуру видеофильма?
3	Что такое клипы?
4	Что такое компьютерный видеомонтаж?
5	Какое название носит программное средство для видеомонтажа?
6	Что такое конвертация видеофайла?
7	Какие приложения используются для видеомонтажа?
8	В чем заключается создание видеофильма?
9	Что значит, что клип обрезается виртуально?
10	Какое название у видеофайлов, которые предназначены для демонстрации?

Таблица 7

Текущая диагностика (опрос)	
1	Какой этап является первым в процессе видеомонтажа?
2	Какие профессиональные инструменты используются чаще всего для видеомонтажа?
3	Для чего применяется фоновое освещение?
4	Что такое «правило третей»?
5	Что обозначает термин «нижний ракурс»?
6	Зачем оператору нужно поддерживать связь с режиссером?
7	Какие существуют основные типы звука в аудиовизуальном произведении?
8	Какие функции характерны для большинства современных цифровых видеоредакторов?
9	Какой инструмент не используется звукорежиссером в профессиональной съемке?
10	Перечислите алгоритм работы с монтажом фотографии.

Таблица 8

Итоговая диагностика (опрос)	
1	Как выбрать видеокамеру? В чем отличия выбора видеокамеры от выбора фотоаппарата?
2	Какие Вы знаете форматы видеофайлов, для чего каждый предназначен?
3	Назовите основные правила фото-видеосъемки. Главные ошибки.
4	Правила построения композиции кадра?
5	Что такое раскадровка и для чего она нужна?
6	Виды планов съемки? Правила чередования планов при монтаже?
7	Что такое хромакей и для чего он предназначен?
8	Сколько предметов может располагаться в одной съемке?
9	При фотосъемке пейзажа какой свет лучше использовать?
10	Как можно создать акцент на главном при фотосъемке?

2.5. Методические материалы.

В процессе реализации программы используются:

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно иллюстрированный;
- методы мотивации и стимуляции обучающего контроля;

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- коллективное обучение;
- проблемное обучение;
- модульное обучение;
- здоровье-сберегающие технологии;
- развивающее обучение.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- диспут;
- наблюдение;
- соревнование.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия могут иметь различные формы проведения: теоретическое, практическое занятие.

Структура практического занятия:

1. Оргмомент (1 мин.)
2. Сообщение темы и цели занятия (2 мин.)
3. Изучение нового материала (5 мин.)
4. Пробные упражнения (2 мин.)
5. Выполнение практического задания (20 мин.)
6. Подведение итогов (5 мин.)

Структура теоретического занятия:

1. Оргмомент (1 мин.)
2. Сообщение темы и цели занятия (2 мин.)
3. Изучение нового материала (5 мин.)
4. Обсуждение нового материала (22 мин.)
5. Физ. минутка (5 мин.)
6. Подведение итогов (10 мин.)

Список литературы.

1. Для педагога

- Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. - 364 с.

- Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. - Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.

- Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие. - М.: Изд. дом «Кнорус», 2008 – 223 с.

- Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.

Наглядный материал

- наглядный пособия (в зависимости от комплектации)

2. Для детей

Книги

- А. Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.

- Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. - М.: Издательство Media2000.

- Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.

- Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.

3. Для родителей

- В. Гамалей «Мой первый видеофильм от А до Я» (2006). Хороший стартовый вариант: просто объясняет базовые принципы монтажа, подходит для первого знакомства с темой.

- А. М. Столяров «Ваш первый видеофильм» (2021). Практичное руководство, которое поможет разобраться в этапах создания ролика.

- Р. Блофилд «Ты можешь снять фильм» (2018). Написано доступным языком, хорошо подходит для совместного чтения с ребёнком - много практических советов.

- Ю. В. Щербаков «Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр» (2018). Помогает взглянуть на процесс с разных сторон: как выстроить кадр, работать со звуком, планировать съёмку.

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Блог: фото, видео, монтаж»*
За 20__ - 20__ учебный год

Наименование модуля _____ Группа № _____

Таблица 9

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка учащихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

* Оценка «+», «-»: где «+» положительный результат освоения ДООП, «-» отрицательный результат освоения ДООП; диагностическая карта составляется педагогом ДО, в соответствии с ожидаемыми результатами освоения ДООП и входит в состав реализуемой ДООП.

Педагог ДО реализующий в МБУДО «СЮТ» ДООП самостоятельно выбирает критерии оценки результатов входного, текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации (диагностики, мониторинга) включая:

- критерии оценки уровня компетенций учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программы требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

- критерии оценки уровня практических навыков учащихся; соответствие уровня развития практических умений, навыков программным требованиям, в том числе навыков соблюдения правил безопасности. Исполнения полученных навыков при усвоении ДООП учреждения и социализации в обществе.

- критерии оценки уровня развития воспитанности учащихся: культура поведения - соответствие социально-этическим нормам, качество отношения к занятиям, проявления сотрудничества в образовательном процессе, аккуратность и ответственность при работе.