

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от 28.05. 2024 г  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУДО «СЮТ»  
Приказ № 79 от 28.05.2024  
\_\_\_\_\_ Д.А. Егорова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПРОВОЛОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 360 ч. (1 год - 144 ч., 9 мес.; 2 год - 216 ч., 9 мес.)

**Возрастная категория:** от 6 до 17 лет

**Состав группы:** до 10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID- номер Программы в Навигаторе:** 66888

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Стуканова Наталья Леонидовна

г. Приморско-Ахтарск  
2024 год

## Содержание

1	Нормативно-правовая база	
2	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
2.1.	Направленность программы	
2.2.	Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности	
2.3.	Цели и задачи программы	
2.4.	Содержание программы	
2.5.	Программа воспитания	
3	Комплекс социально-педагогических условий, включающих формы аттестации	
3.1.	Календарный учебный график	
3.2.	Формы контроля и аттестации	
3.3.	Оценочные материалы	
3.4.	Материально-техническое обеспечение	
3.5.	Методические материалы	
3.6.	Список литературы	

## **Введение**

**Бисероплетение** - создание художественных двумерных и трёхмерных композиций с использованием бисера.

## **Нормативно-правовая база**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 14 апреля 2023г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 13 июля 2020г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
6. План мероприятий до 2030 года по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

13. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 27 марта 2023 г. № 06-545 «О направлении информации» (Информационно-методическое письмо об организации в соответствии с Законом о социальном заказе реализации дополнительных общеобразовательных программ)

15. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

16. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2024 год).

Цели, содержание и условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлены в следующих нормативных документах:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа утверждается локальным нормативным правовым актом Учреждения и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа проходит экспертизу и рецензирование, рассматривается на Методическом и Педагогическом советах и утверждается приказом руководителя учреждения.

## **РАЗДЕЛ 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проволочная фантазия» имеет техническую направленность.

### **1.2. Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности**

**Новизна.** Изучение программы нацелено на достижение ребёнком собственных достижений, которые позволят ему самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники бисероплетения. Эта работа предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе схем изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия).

**Актуальность программы.** Определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы технической направленности, материально - технические условия для реализации которой имеются на базе МБУДО «СЮТ». Занятия по обучению бисероплетению создают благоприятные условия для развития воображения, познавательной и творческой активности, интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Процесс выполнения изделий из проволоки и бисера требует от детей развитой мелкой моторики, а в ходе систематического труда рука приобретает уверенность и точность, пальцы становятся гибкими, что оказывает решающее воздействие на становление красивого и ровного почерка. Такой труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Большое влияние оказывает работа с проволокой и бисером на умственное развитие учащихся, на развитие их мышления, воображения и внимания, сосредоточенности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проволочная фантазия» объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое и индивидуальное обучение; занятия, беседа, практическое занятие, выставка и т.д.) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация и др.); средства обучения доступные для детей (необходимые наглядные материалы) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать конструктивный образ, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально - этических норм поведения, воспитания

положительного отношения к людям их культуре, традициям.

**Отличительная особенность** заключается в том, что программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребёнком такого уровня мастерства, который позволит ему создавать художественные изделия. Программа позволяет развивать ключевые компетентности ребенка средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения; осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении им поставленных образовательных целей.

При ознакомлении с материалами (бисер, стеклярус, синельная проволока и т.д.), «техникой» работы, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением конструирования и 3-Д моделирования.

Программа включает разновозрастной, разноуровневый принципы представления содержания и построения учебного плана.

Дифференциация по уровню сложности позволяет организовать образовательный процесс, учитывая интересы и способности обучающихся. Разноуровневый принцип реализуется посредством мониторинга результатов обучающихся и распределение детей на группы в соответствии с индивидуальными достижениями.

**Адресат программы** обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте от 6 до 14 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, вне зависимости от национальности и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Начало школьного обучения (6-9 лет) означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится обучение, а это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте - от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление

независимости детей от взрослых, негативизм - стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Подросток нуждается в нравственном авторитете, который ответил бы на все его сомнения. Занятия в объединении помогут обучающимся найти себя, поверить в свои силы и возможности.

Дети 13-17 лет проявляют тревогу, беспокойство, дискомфорт, ссоры со сверстниками, эгоцентризм, закрытость, нежелание и неумение говорить о себе, своем внутреннем мире. Отношения подростков с окружающим миром спонтанны, неконструктивны, незрелы, некомпетентны. Подростки проявляют негативизм по отношению к взрослым (учителям), трагически переживают ситуации невключенности в группу сверстников, бравируют своей независимостью. Занятия с педагогом в объединении помогут ребятам расширить мир их увлечений, проявлять способность понимать, сочувствовать, корректно выражать свои эмоции, радоваться своим и чужим победам.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

Программа «Проволочная фантазия» составлена таким образом, что позволяет поддержать выявление одарённых и мотивированных детей и создать условия для их дальнейшего совершенствования. Поэтому, не зависимо от предмета и источника одарённости ребёнка программа ориентирована на формирование навыков самоорганизации и самоуправления, достижение самостоятельно поставленных целей и задач.

Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль), с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий).

**Форма обучения:** очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

**Режим занятий:**

Запланированное количество часов для реализации программы - 1 год (144 ч.).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 45 минут.

Перерыв - 15 минут.

Запланированное количество часов для реализации программы - 2 год (216 ч.).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 45 минут.

Перерыв - 15 минут.

**Наполняемость группы:** 5-10 человек.

**Уровни программы, объём и срок реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает использование и реализацию общедоступных техник плетения бисером.

Сроки реализации программы «Проволочная фантазия» два года.

Срок реализации программы первого года обучения - 1 год

Запланированное количество часов для реализации программы первого года обучения - 144 часа.

Из них:

Модуль 1 - 72 часов;

Модуль 2 - 72 часа;

Первый год обучения - 144 учебных часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.

Первый год обучения - базовый. Включает в себя объем знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в освоении начальных ступеней творческой деятельности. Учащиеся приобретают первоначальные знания и умения при работе с бисером и проволокой. Программа на первом году обучения достаточно гибкая, позволяет адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся.

Уровень освоения программы второго года обучения более расширен, что предполагает использование и реализацию сложных техник плетения бисером.

Запланированное количество часов для реализации программы второго года обучения - 216 часов.

Из них:

Модуль 1 - 72 часа;

Модуль 2 - 72 часа;

Модуль 3 - 72 часа;

Второй год обучения - 216 учебных часов в год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часа в неделю.

Второй год обучения - базовый. Включает освоение теоретическую и практическую проработку сложных методов и техники объёмного плетения бисером. Успех на этом уровне обусловлен определённым уровнем развития творческих способностей учащихся, их отношением к освоению нового материала, уровнем развития их способностей (восприятие, мышление,



память и др.) и, конечно же, личностно-ориентированным подходом обучения воспитанников и всецелой поддержкой педагога.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав групп постоянный.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение мастер-классов, выставок и т.д. Разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках; могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами. Некоторые из заданий (по выбору педагога или обучающихся) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей и т.д.).

При возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности», программа «Проволочная фантазия» может реализовываться с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения.

Занятия могут иметь различные формы проведения: беседа, практическое занятие, мастер-класс.

Структура практического занятия:

1. Оргмомент (1 мин.)
2. Сообщение темы и цели занятия (2 мин.)
3. Изучение нового материала (5 мин.)
4. Пробные упражнения (2 мин.)
5. Выполнение практического задания (20 мин.)
6. Подведение итогов (5 мин.)

Структура комбинированного занятия:

1. Оргмомент (1 мин.)
2. Проверка ранее усвоенных знаний, умений (фронтальная беседа, устный опрос) (3 мин.)
3. Мотивация учения, тема занятия, задачи (1 мин.)
4. Восприятие, осмысление, усвоение нового материала (2 мин.)
5. Упражнения по образцам (5 мин.)
6. Самостоятельная работа (20 мин.)

7. Подведение итогов (2 мин.)

8. Домашнее задание (1 мин.)

Для повышения интереса обучающихся применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Программой предусмотрено использование таких форм проведения занятий, как: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, ролевые игры, тренинги и т.д.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль), с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий).

**Доступность программы для различной категорий учащихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Проволочная фантазия”, (плетение из бисера) можно использовать в работе с детьми с ОВЗ посредством разработки индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающим освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

При работе с талантливыми (одаренными, мотивированными) детьми проводится разработка индивидуального образовательного маршрута, обеспечивающие освоение образовательной программы на основе индивидуализации с учетом особенностей и образовательных потребностей.

При реализации программы «Проволочная фантазия» допускается применение электронного обучения и использование дистанционных образовательных технологий.

**Использование дистанционных и (или) комбинированных форм реализации программы**

При реализации данной программы предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм организации образовательного процесса:

-индивидуальная;

-групповая.

Виды занятий:

- видео-занятие в записи;

-мастер-класс;

- презентации с текстовыми и голосовыми комментариями;
- консультации.

Время и продолжительность занятий регламентируется требованиями СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

При реализации данных форм обучения будет использоваться информационно-телекоммуникационная сеть Интернет: социальная сеть «ВКонтакте».

При реализации программы возможно сетевое взаимодействие в рамках проведения совместных специализированных мероприятий. Сетевыми партнерами являются образовательные организации, с которыми заключен договор о сотрудничестве.

Виды проведения сетевого взаимодействия:

- семинары, консультации;
- мастер-классы;
- образовательные проекты;
- совместные выставки и т.д.

### **Социально-экономический эффект программы**

Социально-экономический эффект от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проволочная фантазия» включает в себя несколько аспектов:

1. Раскрытие творческого потенциала обучающихся повышает их интерес к народному творчеству, истокам родного края, что способствует сохранению традиционных ценностей.

2. Программа способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию пространственного мышления, креативности, развивает умение работать в команде.

3. Одним из главных социальных эффектов программы является проведение выставок, не только на уровне учреждения, но и района, что позволяет привлечь внимание к народному творчеству.

### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся, социально значимых ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с конструированием из проволоки и бисера.

**Задачи программы:**

**Образовательные (ориентированы на предметный результат):**

- ознакомление с историей бисера, бисероплетения, изделий из бисера и проволоки;
- обучение изготовлению цветов, плоских фигур из бисера и проволоки и составлению композиций;

- обучению изготовлению изделий по собственному замыслу;
- формировать основы безопасных трудовых навыков; приемы работы с различными инструментами (иглы, ножницы, проволока и т.д.);

**Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):**

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

**Воспитательные (ориентированы на личностный результат):**

- прививать интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

## 1.7. Учебный план программы 1 года обучения (144 ч.)

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<b>Модуль 1: «Конструирование цветов и плоских фигурок из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.	1	1	-	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Выполнение отдельных элементов цветов.	14	1	13	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Сборка изделий.	14	1	13	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур животных из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов фигурок животных из бисера и проволоки на основе изученных приёмов.	23	1	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
5	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур насекомых из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей.	22	1	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 2: «Конструирование миниатюрных деревьев из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления осенних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	24	2	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления зимних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	24	2	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления весенних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	24	2	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Подведение итогов. Выставка творческих работ.	-	-	-	Творческая выставка
Итого		144 ч.	12	132	

## Индивидуальный образовательный маршрут (ОВЗ)

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<b>Модуль 1: «Конструирование плоских фигурок из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.	1	1	-	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур животных из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов фигурок животных из бисера и проволоки на основе изученных приёмов.	23	2	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур насекомых из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей.	23	2	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Выполнение отдельных элементов фигурок насекомых и животных из бисера и проволоки на основе изученных приёмов.	23	2	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 2: «Конструирование миниатюрных деревьев из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления осенних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	25	2	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления зимних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	25	2	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления весенних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	24	2	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Подведение итогов. Выставка творческих работ.	-	-	-	Творческая выставка
Итого		144 ч.	13	131	

## Индивидуальный образовательный маршрут (талантливые дети)

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<b>Модуль 1: «Конструирование цветов и плоских фигурок из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.	1	1	-	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Выполнение отдельных элементов цветов.	14	1	13	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Сборка изделий.	14	1	13	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур животных из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов фигурок животных из бисера и проволоки на основе изученных приёмов.	14	1	13	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
5	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур насекомых из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей.	14	1	13	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
6	Выполнение отдельных элементов фигурок насекомых и животных из бисера и проволоки на основе изученных приёмов.	14	1	13	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 2: «Конструирование миниатюрных деревьев из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления осенних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	24	2	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления зимних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	24	2	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления зимних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	24	2	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Подведение итогов. Выставка творческих работ.	-	-	-	Творческая выставка
Итого		144 ч.	12	132	

В программу могут вноситься необходимые коррективы, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

### **1.8.Содержание учебного плана**

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий из бисера. Составление карт-схем: «Безопасное поведение при работе с материалами» (1 час)

2. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Выполнение отдельных элементов цветов: Ромашка, Роза, Василек, Мак. (14 часов)

Теоретическая часть: рассматривание, показ, обсуждение схем, приемов бисероплетения.

Практическая часть: изготовление пробных вариантов плетения.

3. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (14 часов)

Теоретическая часть: рассматривание, показ, обсуждение схем, приемов бисероплетения.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

4. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления Плоских фигур животных из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов фигурок животных из бисера и проволоки на основе изученных приёмов. (23 часов)

Теоретическая часть: рассматривание плоских фигур животных из бисера и проволоки на плоской основе. Проведение анализа и обсуждение моделей и способов плетения.

Практическая часть: изготовление отдельных элементов фигурок животных из бисера и проволоки на основе изученных приемов. Проведение индивидуальных консультаций.

5. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления Плоских фигур насекомых из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей (22 часов).

Теоретическая часть: рассматривание плоских фигур насекомых из бисера и проволоки на плоской основе. Проведение анализа и обсуждение моделей и способов плетения, нахождение одинаковых схем плетения с ранее изученным материалом.

Практическая часть: изготовление отдельных элементов фигурок насекомых из бисера и проволоки на основе изученных приемов. Проведение индивидуальных консультаций.



6. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления осенних деревьев из бисера: Осенняя Береза, Клен, Бонсай. Сборка композиции (24 часа).

Теоретическая часть: Проведение анализа и обсуждение моделей и способов плетения, выбор материала. Предоставление самостоятельного выбора обучающимся схем плетения.

Практическая часть: изготовление деталей из бисера и проволоки на основе изученных приемов. Проведение индивидуальных консультаций. Сборка композиции.

7. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления зимних деревьев из бисера: Ёлка, Зимнее дерево, Снежная рябина. Сборка композиции (24 часа).

Теоретическая часть: Проведение анализа и обсуждение моделей и способов плетения, выбор материала. Предоставление самостоятельного выбора обучающимся схем плетения.

Практическая часть: изготовление деталей из бисера и проволоки на основе изученных приемов. Проведение индивидуальных консультаций. Сборка композиции.

8. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления весенних деревьев из бисера: Мимоза, Сирень, Весенняя береза. Сборка композиции (24 часа).

Теоретическая часть: Проведение анализа и обсуждение моделей и способов плетения, выбор материала. Предоставление самостоятельного выбора обучающимся схем плетения.

Практическая часть: изготовление деталей из бисера и проволоки на основе изученных приемов. Проведение индивидуальных консультаций. Сборка композиции.

9. Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.

### **1.9. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности;

- формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других;

- формирование уверенности в собственных силах.

#### **Предметные результаты:**

- знание терминологии, используемой при обучении;

- знание особенностей выбора, подготовки инструмента и материала для конструирования из проволоки и бисера;

- умение правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

- умение соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- умение экономно расходовать материалы, разбираться в схемах, уметь подбирать бисер по размеру и цвету;
- умение подбирать инструмент и материал;
- освоение технологии низания бисер на проволоку;
- освоение технологии конструирования из синельной проволоки;
- умение оценить качество готового изделия;
- умение провести самоанализ своих изделий.

**Метапредметные результаты** освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД:**

- умение определять и формулировать цель своей деятельности с помощью педагога;
- умение проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию);
- учиться отличать выполненное задание от неверного;
- умение работать индивидуально и в группе.

**Познавательные УУД:**

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- развитие творческого мышления;
- развитие навыка решения нестандартных задач.

**Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

## 1.10. Учебный план программы 2 года обучения (216 ч.)

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<b>Модуль 1: «Конструирование объёмных фигурок из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.	1	1		Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Разбор схем.	24	1	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Разбор схем.	24	1	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Основные приемы плетения объёмных фигурок обитателей морских глубин из бисера и проволоки. Разбор схем.	23	1	22	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 2: «Конструирование деревьев из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Основные приемы плетения дерева Бонсай, Магнолия из бисера и проволоки.	24	1	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения Новогодних деревьев, из бисера и проволоки.	24	1	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения дерева Цветущая Глициния, Сакура из бисера и проволоки.	24	1	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 3: «Конструирование объёмных цветов из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Фиалка, Крокусы	24	1	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения объёмных полевых цветов из бисера и проволоки. Васильки, Маки, Лаванда	24	1	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения объёмных садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки, Хризантемы, Ромашки	22	1	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Подведение итогов. Выставка творческих работ. Итоговое тестирование	2	2		Творческая выставка, беседа
Итого		216 ч.	12	204	

## Индивидуальный образовательный маршрут (ОВЗ)

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<b>Модуль 1: «Конструирование объёмных фигурок из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.	3	3	-	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Разбор схем.	23	6	17	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Разбор схем.	23	6	17	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Основные приемы плетения объёмных фигурок обитателей морских глубин из бисера и проволоки. Разбор схем.	23	6	17	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 2: «Конструирование деревьев из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Основные приемы плетения дерева Бонсай из бисера и проволоки.	24	6	18	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения Новогодних деревьев, из бисера и проволоки.	24	6	18	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения дерева Сакура из бисера и проволоки.	24	6	18	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 3: «Конструирование объёмных цветов из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Фиалка	24	6	18	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения объёмных полевых цветов из бисера и проволоки. Васильки	24	6	18	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения объёмных садовых цветов из бисера и проволоки. Ромашки	24	6	18	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Подведение итогов. Выставка творческих работ. Итоговое тестирование	-	-	-	Творческая выставка
Итого		216 ч.	57	159	

## Индивидуальный образовательный маршрут (талантливые дети)

№	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<b>Модуль 1: «Конструирование объёмных фигурок из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.	1	1	-	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Разбор схем.	23	2	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Разбор схем.	23	2	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Основные приемы плетения объёмных фигурок обитателей морских глубин из бисера и проволоки. Разбор схем.	25	2	23	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 2: «Конструирование деревьев из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Основные приемы плетения дерева Бонсай, Магнолия из бисера и проволоки.	24	3	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения Новогодних деревьев, из бисера и проволоки.	24	3	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения дерева Цветущая Глициния, Сакура из бисера и проволоки.	24	3	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
<b>Модуль 3: «Конструирование объёмных цветов из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>					
1	Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Фиалка, Крокусы	24	3	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
2	Основные приемы плетения объёмных полевых цветов из бисера и проволоки. Васильки, Маки, Лаванда	24	3	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
3	Основные приемы плетения объёмных садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки, Хризантемы, Ромашки	24	3	21	Собеседование Наблюдение Текущий контроль
4	Подведение итогов. Выставка творческих работ. Итоговое тестирование	-	-	-	Творческая выставка
Итого		216 ч.	25	191	

## **Содержание учебного плана**

1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий из бисера и синельной проволоки. Составление карт-схем: «Безопасное поведение при работе с материалами» (3 часа)

2. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных фигурок животных из бисера и проволоки, по выбранной схеме. Изучение, разбор схем (23 часа).

Теоретическая часть: рассматривание, показ, обсуждение схем, приемов бисероплетения.

Практическая часть: изготовление пробных вариантов плетения.

3. Основные приемы плетения объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Разбор схем. Анализ моделей. Зарисовка схем. (23 часа)

Теоретическая часть: рассматривание, показ, обсуждение схем, приемов бисероплетения.

Практическая работа: изготовление пробных вариантов плетения.

4. Основные приемы плетения объёмных фигурок обитателей морских глубин из бисера и проволоки. Разбор схем (23 часа).

Теоретическая часть: рассматривание, показ, обсуждение схем, приемов бисероплетения.

Практическая часть: изготовление отдельных элементов фигурок из бисера и проволоки на основе изученных приемов. Проведение индивидуальных консультаций.

5. Основные приемы плетения дерева «Бонсай» из бисера и проволоки. (24 часа).

Теоретическая часть: рассматривание схем. Проведение анализа и обсуждение моделей и способов плетения, изучение материалов.

Практическая часть: изготовление отдельных элементов дерева. Проведение индивидуальных консультаций.

6. Основные приемы плетения новогоднего дерева из бисера и проволоки. (24 часа).

Теоретическая часть: рассматривание схем. Проведение анализа и обсуждение моделей и способов плетения, изучение материалов.

Практическая часть: изготовление отдельных деталей дерева. Проведение индивидуальных консультаций.

7. Основные приемы плетения дерева «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки. (24 часа).

Теоретическая часть: рассматривание схем. Проведение анализа и обсуждение моделей и способов плетения, изучение материалов.

Практическая часть: изготовление отдельных деталей дерева.  
Проведение индивидуальных консультаций.

8. Техника «французского» плетения бисером на проволоке. Виды «французского плетения» Изучение и разбор схем плетения (24 часа).

Теоретическая часть: рассматривание, показ, обсуждение схем, приемов бисероплетения.

Практическая часть: изготовление пробных вариантов плетения.

9. Основные приемы плетения объёмных полевых цветов из бисера и проволоки (24 часа).

Теоретическая часть: рассматривание, показ, обсуждение схем, приемов бисероплетения.

Практическая часть: изготовление пробных вариантов плетения.

10. Основные приемы плетения объёмных садовых цветов из бисера и проволоки (24 часа).

Теоретическая часть: рассматривание, показ, обсуждение схем, приемов бисероплетения.

Практическая часть: изготовление пробных вариантов плетения.

11. Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.

### **1.11. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

-развитие познавательной активности и самостоятельной мыслительной деятельности;

-формирование и развитие коммуникативных умений: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других;

- формирование уверенности в собственных силах.

#### **Предметные результаты:**

- знание терминологии, используемой при обучении;

-знание особенностей выбора, подготовки инструмента и материала для конструирования из проволоки и бисера;

- умение правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;

- умение соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- умение экономно расходовать материалы, разбираться в схемах,

уметь подбирать бисер по размеру и цвету;

- умение подбирать инструмент и материал;

- освоение технологии низания бисер на проволоку;

- освоение технологии конструирования из синельной проволоки;

- умение оценить качество готового изделия;

- умение провести самоанализ своих изделий.

**Метапредметные результаты** освоения образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

#### **Регулятивные УУД:**

- умение определять и формулировать цель своей деятельности с помощью педагога;

- умение проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию);
- учиться отличать выполненное задание от неверного;
- умение работать индивидуально и в группе.

**Познавательные УУД:**

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- развитие творческого мышления;
- развитие навыка решения нестандартных задач.

**Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.



## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график**

Составляется ежегодно в соответствии с учебным планом для каждой учебной группы.

**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проволочная фантазия» первого года**  
**обучения (144 ч.)**

№ п/п	Дата занятия	Модули, разделы и темы занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
<b>Модуль: 1 «Конструирование цветов и плоских фигурок из бисера и проволоки»</b>			<b>72</b>				
1.1		Вводное занятие. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правила по технике безопасности. Введение в курс программы 1 года обучения	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа
1.2		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Роза	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.3		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Роза	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.4		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Роза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.5		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Роза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.6		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Роза	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль
1.7		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Роза	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль
1.8		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем.	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль,

		Ромашка					наблюдение
1.9		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Ромашка	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.10		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Ромашка	1		учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.11		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Ромашка	1		учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.12		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Тюльпан	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.13		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Тюльпан	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.14		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Тюльпан	1		учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.15		Техника игольчатого, петельного, параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Тюльпан	1		учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.16		Плетение отдельных деталей для цветов из бисера и проволоки: листья, лепестки, серединки. Выбор схемы. Подбор бисера. Ромашка, Роза, Тюльпан	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.17		Плетение отдельных деталей для цветов из бисера и проволоки: листья, лепестки, серединки. Выбор схемы. Подбор бисера. Ромашка, Роза, Тюльпан.	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.18		Плетение отдельных деталей для цветов из бисера и проволоки: листья, лепестки, серединки. Выбор схемы. Подбор бисера. Ромашка, Роза, Тюльпан	1		Практическое занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.19		Плетение отдельных деталей для цветов из бисера и проволоки: листья, лепестки, серединки. Выбор схемы. Подбор бисера. Ромашка, Роза, Тюльпан	1		Практическое занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.20		Плетение отдельных деталей для цветов из бисера и проволоки: листья, лепестки, серединки. Выбор	1		Практическое занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль,



							наблюдение
1.33		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Собака	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.34		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Медведь	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.35		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Медведь	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.36		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Панда	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.37		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Панда	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.38		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Лиса	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.39		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Лиса	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.40		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Заяц	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.41		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Заяц	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.42		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Тигр	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.43		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Тигр	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.44		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Олень	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.45		Плоские фигурки животных из бисера.	1		Практическое	Кабинет	Текущий

		Параллельное плетение фигур из бисера. Олень			занятие	№ 4	контроль, наблюдение
1.46		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Коза	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.47		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Коза	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.48		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Поросенок	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.49		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Поросенок	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.50		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Обезьяна	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.51		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Обезьяна	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.52		Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Барашек	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.53		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Стрекоза	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.54		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Стрекоза	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.55		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Бабочка	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.56		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Бабочка	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос

1.57		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Божья коровка	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.58		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Божья коровка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.59		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Пчела	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.60		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Пчела	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.61		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Кузнечик	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.62		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Кузнечик	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.63		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Богомол	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.64		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Богомол	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.65		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Паук	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.66		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Паук	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.67		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Муравей	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение

1.68		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Муравей	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.69		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Скорпион	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.70		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Скорпион	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.71		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Жук	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.72		Изготовление плоских фигур насекомых из бисера. Параллельное, петельное плетение из бисера. Жук	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
<b>Модуль: 2 «Конструирование миниатюрных деревьев из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>							
2.1		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Осенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.2		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Осенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.3		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Осенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.4		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Осенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.5		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Осенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение



2.6		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Осенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.7		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Осенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.8		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Осенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.9		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Клен	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.10		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Клен	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.11		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Клен	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.12		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Клен	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.13		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Клен	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.14		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Клен	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.15		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос,

		схем. Клен					наблюдение
2.16		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Клен	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.17		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Бонсай	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.18		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Бонсай	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.19		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Бонсай	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.20		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Бонсай	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.21		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Бонсай	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.22		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Бонсай	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.23		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Бонсай	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.24		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения осенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Бонсай	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение

2.25		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Ёлка	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.26		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Ёлка	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.27		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Ёлка	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.28		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Ёлка	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.29		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Ёлка	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.30		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Ёлка	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.31		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Ёлка	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.32		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Ёлка	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.33		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Зимнее дерево	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.34		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение

		схем. Зимнее дерево					
2.35		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Зимнее дерево	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.36		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Зимнее дерево	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.37		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Зимнее дерево	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.38		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Зимнее дерево	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.39		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Зимнее дерево	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.40		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Зимнее дерево	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.41		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Снежная рябина	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.42		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Снежная рябина	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.43		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Снежная рябина	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение

2.44		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Снежная рябина	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.45		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Снежная рябина	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.46		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Снежная рябина	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.47		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Снежная рябина	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.48		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения зимних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Снежная рябина	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.49		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Мимоза	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.50		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Мимоза	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.51		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Мимоза	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.52		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Мимоза	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.53		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос,

		зарисовка схем. Мимоза					наблюдение
2.54		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Мимоза	1		Учебное занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.55		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Мимоза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.56		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Мимоза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.57		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Сирень	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.58		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Сирень	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.59		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Сирень	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.60		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Сирень	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.61		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Сирень	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.62		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Сирень	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение

2.63		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Сирень	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.64		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Сирень	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.65		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Весенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.66		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Весенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.67		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Весенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.68		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Весенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.69		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Весенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.70		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Весенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Текущий контроль, опрос, наблюдение
2.71		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения весенних деревьев. Разбор и зарисовка схем. Весенняя береза	1		Практические занятия	Кабинет № 4	Выставка работ. Итоговый контроль
2.72		Итоговое занятие. Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов	1			Кабинет № 4	Выставка работ. Итоговый

		выставки, подведение итогов. Итоговое тестирование					контроль
		<b>Итого</b>	<b>144</b>				



**Календарный учебный график**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проволочная фантазия» второго года**  
**обучения (216ч.)**

№ п/п	Дата занятия	Модули, разделы и темы занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
<b>Модуль 1 «Конструирование объёмных фигурок из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>							
1.1		Вводное занятие. ТБ Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Техника игольчатого и петельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем.	1		Учебное занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.2		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Подбор бисера, цветовое решение изделия. Разбор и зарисовка схем. Лиса	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.3		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Лиса	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.4		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Лиса	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.5		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Лиса	1		Практическое занятие	Кабинет № 5	Текущий контроль, наблюдение
1.6		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Подбор бисера, цветовое решение изделия. Разбор и зарисовка схем. Заяц	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.7		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Заяц	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.8		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Заяц	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.9		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Заяц	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.10		Конструирование объёмных фигурок животных из бисера и проволоки. Подбор бисера, цветовое	1		Практическое занятие	Кабинет	Текущий контроль, наблюдение



		бисера и проволоки. Подбор бисера, цветовое решение изделия. Разбор и зарисовка схем. Пчела			занятие	№ 4	наблюдение
1.26		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Пчела	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.27		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Пчела	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.28		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Пчела	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.29		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Бабочка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.30		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Бабочка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.31		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Бабочка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.32		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Бабочка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.33		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Стрекоза	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.34		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Стрекоза	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.35		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Стрекоза	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.36		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Стрекоза	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.37		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Кузнечик	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос

1.38		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Кузнечик	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.39		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Кузнечик	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.40		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Кузнечик	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
1.41		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Божья коровка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.42		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Божья коровка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.43		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Божья коровка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.44		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Божья коровка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.45		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Подбор бисера, цветовое решение изделия. Разбор и зарисовка схем. Жук	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.46		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Жук	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.47		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Жук	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.48		Конструирование объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки. Жук	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.49		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.50		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.51		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.52		Конструирование объёмных фигурок морских	1		Практическое	Кабинет	Текущий контроль,



1.65		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.66		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.67		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.68		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.69		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.70		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.71		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
1.72		Конструирование объёмных фигурок морских обитателей из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
<b>Модуль 2 «Конструирование деревьев из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>							
2.1		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки. Разбор и зарисовка схем.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.2		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.3		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и	1		Практическое	Кабинет № 4	Беседа, опрос

		проволоки.			занятие		
2.4		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.5		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.6		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.7		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.8		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.9		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.10		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.11		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.12		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос

2.13		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки. Разбор и зарисовка схем.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.14		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.15		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.16		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.17		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.18		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.19		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.20		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.21		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.22		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера	1		Практическое	Кабинет	Беседа, опрос



		и проволоки.			занятие	№ 4	
2.23		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.24		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Магнолия» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.25		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки. Разбор и зарисовка схем.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.26		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.27		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.28		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.29		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.30		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос
2.31		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Беседа, опрос

		деревья» из бисера и проволоки.					
2.32		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки. Разбор и зарисовка схем.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.33		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.34		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.35		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.36		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.37		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.38		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.39		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.40		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль,

		деревья» из бисера и проволоки.					наблюдение
2.41		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.42		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.43		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.44		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.45		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.46		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.47		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.48		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Новогодние деревья» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.49		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки. Разбор и	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение

		зарисовка схем.					
2.50		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.51		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.52		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.53		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.54		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.55		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.56		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.57		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.58		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение

2.59		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.60		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.61		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки. Разбор и зарисовка схем.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.62		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.63		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.64		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.65		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.66		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.67		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки..	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.68		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и	1		Практическое занятие	Кабинет	Текущий контроль,

		проволоки.				№ 4	наблюдение
2.69		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.70		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.71		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
2.72		Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Сакура» из бисера и проволоки.	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
<b>Модуль 3: «Конструирование объемных цветов из бисера и проволоки» - 72 ч.</b>							
3.1		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Фиалка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль
3.2		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Фиалка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль
3.3		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Фиалка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, выполнение работы
3.4		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Фиалка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, выполнение работы
3.5		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Фиалка	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение



3.18		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Крокусы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.19		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Крокусы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.20		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Крокусы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.21		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Крокусы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ
3.22		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Крокусы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ
3.23		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Крокусы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ
3.24		Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Изучение и разбор схем плетения. Крокусы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ
3.25		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Васильки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ
3.26		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Васильки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль
3.27		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Васильки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль
3.28		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Васильки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, выполнение работы
3.29		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и	1		Практическое	Кабинет	Текущий контроль,





		для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Лаванда			занятие	№ 4	контроль, наблюдение
3.42		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Лаванда	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.43		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Лаванда	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.44		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Лаванда	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.45		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Лаванда	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.46		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Лаванда	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ.
3.47		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Лаванда	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ.
3.48		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Лаванда	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ.
3.49		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Выставка работ.
3.50		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль
3.51		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль
3.52		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль
3.53		Основные приёмы бисероплетения, используемые	1		Практическое	Кабинет	Текущий

		для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки			занятие	№ 4	контроль, выполнение работы
3.54		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, выполнение работы
3.55		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.56		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Ромашки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.57		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Ромашки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.58		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Ромашки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.59		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Ромашки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.60		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Ромашки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.61		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Ромашки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.62		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Ромашки	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.63		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки.	1		Практическое	Кабинет	Текущий контроль,

		Ромашки			занятие	№ 4	наблюдение
3.64		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Хризантемы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.65		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Хризантемы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.66		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Хризантемы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.67		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Хризантемы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.68		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Хризантемы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.69		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Хризантемы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.70		Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Хризантемы	1		Практическое занятие	Кабинет № 4	Текущий контроль, наблюдение
3.71		Итоговое занятие Выставка работ	1		Учебноезанятие	Кабинет № 4	Выставка работ.
3.72		Итоговое тестирование	1		Учебноезанятие	Кабинет № 4	Беседа
<b>Итого</b>			<b>216</b>				

## 2.1. Раздел программы «Воспитание»

### План воспитательной работы 1 года обучения

Цель: формирование духовно-культурных ценностей обучающихся через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

-прививать интерес к культуре своей Родины, края, района; к истокам народного творчества;

-создать условия для интеллектуального, эстетического, коммуникативного, самовыражения личности обучающихся;

- прививать основы культуры труда;

-воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- развивать активную жизненную позицию обучающихся.

### Календарный план воспитательной работы 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Сроки проведения	Форма проведения
1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, демонстрация изделий.	сентябрь	Беседа о безопасном поведении при работе с бисером. Проведение первичного инструктажа по безопасному поведению.
2	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Выполнение отдельных элементов цветов.	сентябрь-октябрь	Информационная пятиминутка: «Истоки бисероплетения на Руси» Основные правила при работе с бисером. Рассматривание открыток «Цветы Кубани»
3	Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Сборка изделий.	ноябрь-декабрь	Беседа-рассуждение: «Особенности российского бисероплетения» Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал). Предложить самостоятельно выбрать схемы для работы, создать свою.
4	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур животных из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей. Выполнение отдельных элементов фигурок животных из бисера и проволоки на основе изученных приёмов.	январь-февраль	Создание проблемной ситуации: «Как сделать переход к круговому плетению бисером?» Рассуждение на тему: «Выставки мастеров – польза или вред?» Информационная пятиминутка: «Животные Красной книги Краснодарского края» Беседа: «Отличительные особенности кубанских животных»
5	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигур	март-апрель	Просмотр слайдов: «Бисерные украшения крестьянок» Рассуждение на тему: «Культурное

	насекомых из бисера и проволоки на плоской основе. Анализ моделей.		наследие России» Предложить работы в парах для обмена полученного опыта Беседа-рассуждение: «Дружба крепкая не сломается...»
6	Выполнение отдельных элементов фигурок насекомых и животных из бисера и проволоки на основе изученных приёмов.	апрель	Просмотр презентации: «Виды бисероплетения» Беседа-диспут: «Особенности российского и французского бисероплетения» Рассуждение: «Мир насекомых – экологическая катастрофа?» Диспут: «Будущее бисероплетения - букет для кого...?»
7	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления осенних, зимних и весенних деревьев из бисера. Разбор схем. Сборка композиции	май	Просмотр презентации дерева Кубани. Беседа: «Плетение деревьев из бисера»

### **Планируемые результаты реализации программы воспитания**

- развитие потребности в самообразовании и творческой реализации;
- развитие самосознания учащихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности;
- проявление уважения к народному искусству России, Краснодарского края;
- приобретение опыта художественной деятельности как социально значимой деятельности.

### **План воспитательной работы 2 года обучения**

Цель: формирование духовно-культурных ценностей обучающихся через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

- прививать интерес к культуре своей Родины, края, района; к истокам народного творчества;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, коммуникативного, самовыражения личности обучающихся;
- прививать основы культуры труда;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- развивать активную жизненную позицию обучающихся.

## Календарный план воспитательной работы 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Сроки проведения	Форма проведения
1	Основные приемы плетения объемных фигур животных из бисера и проволоки	сентябрь	Беседа: «Животные Красной книги Краснодарского края» Беседа: «Отличительные особенности кубанских животных»
2	Основные приемы плетения объемных фигур насекомых из бисера и проволоки	октябрь	Рассуждение: «Мир насекомых – экологическая катастрофа?» Загадки про насекомых.
3	Основные приемы плетения объемных фигур морских обитателей из бисера и проволоки	ноябрь	Презентация «Морские обитатели Азовского моря» Игра «Вопрос-ответ»
4	Основные приемы плетения деревьев из бисера и проволоки. Бонсай, Магнолия	декабрь	Рассуждение на тему: «Выставки мастеров – польза или вред?» Беседа с учащимися «Люби и цени свой край»
5	Основные приемы плетения деревьев из бисера и проволоки. Новогодние деревья	январь	Просмотр презентации «Деревья Кубани» Беседа: «Плетение деревьев из бисера»
6	Основные приемы плетения деревьев из бисера и проволоки. Цветущая Глициния, Сакура	февраль	Просмотр презентации: «Виды бисероплетения»
7	Техника французского плетения бисером на проволоке. Виды французского плетения. Роза, Фиалка, Крокусы	март	Беседа-диспут: «Особенности российского и французского бисероплетения»
8	Основные приемы плетения объемных полевых цветов из бисера и проволоки. Васильки, Маки, Лаванда	апрель	Рассматривание открыток «Цветы Кубани»
9	Основные приемы плетения садовых цветов из бисера и проволоки. Маргаритки, Ромашки, Хризантемы	май	Рассуждение на тему: «Культурное наследие России»

### Планируемые результаты реализации программы воспитания

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- Оказание помощи членам коллектива, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

## **Материально-техническое обеспечение**

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для успешного учебного процесса в наличии имеются:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности;
- учебная доска;
- книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы для бисероплетения**, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- клей ПВА;
- шпатлевка;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

**Информационное обеспечение:** схемы, готовые изделия, книги, журналы, альбомы с образцами, подборки рисунков, фотографий различных изделий и описания их изготовления, видео, интернет источники (ВК - сферум, ВК)

**Кадровое обеспечение:** Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

### **2.3.Формы контроля и аттестации**

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Проволочная фантазия»



предусматривает ведение текущего контроля, итоговая аттестация не предусматривается. По окончании обучения ребята предоставляют свои работы на общую выставку.

Форма отслеживания результатов усвоения программы предполагает:

- педагогическое наблюдение при выполнении практических приемов обучающимися;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- опрос;
- собеседование;
- наблюдение;
- практическое задание;
- ведение журнала посещаемости.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного процесса	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

### Оценочные материалы

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий. Мониторинг осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются по окончании программы и фиксируются в диагностической карте.

Оценивание выполненных работ учащихся проводится по следующим критериям:

- владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, использует выразительные художественные средства в выполнении задания; воплощение художественного замысла.

- умение работать с бисером.
- умение работать в технике: «параллельного» плетения.
- умение изготавливать поделки согласно схеме.
- эстетика выполненной работы.
- творческий подход учащегося.
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

## **2.5.Методические материалы.**

Для обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации, фото и т.д.);
- электронные презентации.

При реализации программы предусмотрено использование дидактических материалов:

1. Конспекты занятий по темам: Плетение объёмного цветка из бисера на проволоке «Цветик- семицветик».

2. Методические рекомендации в помощь педагогу: Методические рекомендации для работы в кружке по бисероплетению в учреждениях дополнительного образования. Автор - составитель: Родькина М.А. Презентации на тему: «Цветик - семицветик».

3. Виды дидактических материалов:

- Готовые изделия к разделам учебного плана: «Основные элементы плетения», Плетение объёмного цветка «Цветик -семицветик».
- Схемы к разделам учебного плана: «Основные техники плетения бисером на проволоке», Плетение объёмного цветка «Цветик-семицветик».

### **Алгоритм учебного занятия:**

Организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

Подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

Основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

Контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

## **Список литературы**

### **Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы:**

1. Жукова О.Г. “Бисерное рукоделие”
2. Божко Л.А. “Бисер”
3. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства”
4. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
5. Доуэлл К. Б. Цветы из бисера// Композиции для интерьера, одежды, прически. «Никола 21-й век», 2006.
6. Верена Симон. Игрушки из синельной проволоки. «Контэнт», 2015
7. Интернет ресурсы

**Литература, рекомендованная для детей и родителей по данной программе:**

1. Лиско Н. Л. Цветы из бисера. Минск, 2011.
2. Стародуб К. И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера// Плетение на проволоке. Ростов-на-Дону, 2005.
3. Шнуровозова Т. Новые цветы и деревья из бисера// Уроки для начинающих. Ростов-на-Дону, 2012.
4. Гусева Н.А. “365 фенечек из бисера”
5. Верена Симон. Игрушки из синельной проволоки. «Контэнт», 2015
6. Интернет ресурсы

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проволочная фантазия»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения	Соответствие практических умений и навыков программным	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание	
		- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных	2		

	<p>и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>умений и навыков</p> <p><b>- максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p> <p><b>-минимальный уровень</b> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p><b>- средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p><b>-максимальный уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p><b>-начальный (элементарный) уровень развития креативности</b> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p><b>-репродуктивный уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p><b>-творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
--	--	--	---	--	--

**Сводная диагностическая таблица  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проволочная фантазия»  
За 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

Наименование модуля

Группа №

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка учащихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

Минимальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Максимальный уровень 3 балл

**Тест «Техника безопасности»**

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

- а) справа кольцами к себе;
- б) слева кольцами от себя;
- в) на полу.

2. Передавать ножницы следует:

- а) острием в перед;
- б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
- в) броском через голову.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?

- а) отрывать руками;
- б) отрезать ножницами;
- в) перекусить зубами.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

**Тест: «Материалы и инструменты для бисероплетения»**

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

*Ответ:* мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

*Ответ:* трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

*Ответ:* ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

*Ответ:* вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

*Ответ:* замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.



### **Тест «Виды плетения бисера»**

Обведи ручкой, какие виды плетения бисером ты знаешь.

1. Параллельное;
2. Волнистое;
3. Пепельное;
4. Зубчатое;
5. Игольчатое;
6. Круговое;
7. Французское;

Ответ: 1,3,5,6,7.

### **Тест «Этапы изготовления цветов из бисера»**

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение серединки цветка;
2. Оформление;
3. Плетение лепестков цветка;
4. Подбор материала;
5. Сборка изделия;

Ответ: 4,3,1,5,2

### **Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»**

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

### **Тест «Этапы изготовления деревьев из бисера»**

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Оформление;
2. Плетение веточек деревьев;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,2,4,1.

**Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проволочная фантазия»  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

<b>№</b>	<b>Виды контроля аттестации</b>	<b>определение эффективности и результативности навыков учащихся</b>	<b>Форма оценки</b>
1	Входной контроль аттестации	диагностика имеющихся знаний и умений учащихся	устный опрос, собеседование Тест «Техника безопасности»
2	Текущий контроль аттестации	Наблюдение, помощь учащимся	Тест «Материалы и инструменты для бисероплетения» Тест по теме: «Цветоведение» Тест «Виды плетения бисера»
3	Промежуточный контроль аттестации	Выполнение практических заданий различных уровней сложности. Умение использовать приобретенные знания на практике	Тест «Этапы изготовления цветов из бисера» Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера» Тест «Этапы изготовления деревьев из бисера и проволоки.»
4	Итоговый контроль аттестации	Проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении	Творческая работа учащихся

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проволочная фантазия»  
первого года обучения**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Правила по технике безопасности.	Беседа, инструкции по ТБ.	
2	Техника игольчатого, петельного и параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем.	КК книга Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства” схемы игольчатого плетения	
3	Техника французского плетения бисера на проволоке. Разбор схем	Схемы французского плетения. Лиско Н. Л. Цветы из бисера. Минск, 2011.	
4	Основные техники плетения цветов из бисера и проволоки. Разбор схем.	Елена Качалова: Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих Подробнее: <a href="https://www.labyrinth.ru/books/940634/">https://www.labyrinth.ru/books/940634/</a>	
5	Плоские фигурки животных из бисера. Параллельное плетение фигур из бисера. Просмотр схем, выбор бисера и проволоки. Цветовое решение. Сборка и оформление фигурок животных из бисера и проволоки.	Торстен Беккер: Волшебные фигурки и животные из бисера Подробнее: <a href="https://www.labyrinth.ru/books/348732/">https://www.labyrinth.ru/books/348732/</a>	
6	Основные приёмы, используемые для плетения осенних, зимних и весенних деревьев в различных техниках. Разбор и зарисовка схем.	Елена Качалова: Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих Подробнее: <a href="https://www.labyrinth.ru/books/940634/">https://www.labyrinth.ru/books/940634/</a>	

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проволочная фантазия»  
второго года обучения**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
	Вводное занятие. ТБ Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места.	Беседа. Инструкции по ТБ	
	Техника игольчатого и петельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем.	КК книга Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства” схемы игольчатого плетения	
	Плетение конструкций объёмных фигурок животных, из бисера на проволоке, плетение по схеме. Техника объёмного параллельного плетения бисера на проволоке. Разбор схем. Подбор бисера, цветовое решение изделия.	Торстен Беккер: Волшебные фигурки и животные из бисера Подробнее: <a href="https://www.labyrinth.ru/books/348732/">https://www.labyrinth.ru/books/348732/</a>	
	Основные приёмы плетения объёмных фигурок насекомых из бисера и проволоки: объёмное, параллельное, игольчатое. Разбор и зарисовка схем.	Ингрид Морас: Объёмные фигурки из бисера. Зверушки, птицы, бабочки Подробнее: <a href="https://www.labyrinth.ru/books/484104/">https://www.labyrinth.ru/books/484104/</a>	
	Основные приёмы плетения объёмных фигурок обитателей морских глубин из бисера и проволоки: объёмное, параллельное, игольчатое. Разбор и зарисовка схем.	Ткаченко, Исакова: Плетем подводный мир из бисера. Книга 1 Подробнее: <a href="https://www.labyrinth.ru/books/113725/">https://www.labyrinth.ru/books/113725/</a>	
	Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования деревьев «Бонсай» из бисера и проволоки. Разбор и зарисовка схем.	Елена Качалова: Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих Подробнее: <a href="https://www.labyrinth.ru/books/940634/">https://www.labyrinth.ru/books/940634/</a>	

<p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования новогоднего дерева из бисера и проволоки. Разбор и зарисовка схем.</p>	<p>Елена Качалова: Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих          Подробнее: <a href="https://www.labirint.ru/books/940634/">https://www.labirint.ru/books/940634/</a></p>	
<p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для конструирования дерева «Цветущая Глициния» из бисера и проволоки. Разбор и зарисовка схем.</p>	<p>Елена Качалова: Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих          Подробнее: <a href="https://www.labirint.ru/books/940634/">https://www.labirint.ru/books/940634/</a></p>	
<p>Основные техники плетения комнатных цветов из бисера на проволоке: игольчатое, петельные, параллельное плетение. Изучение и разбор схем плетения.</p>	<p>Елена Качалова: Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих          Подробнее: <a href="https://www.labirint.ru/books/940634/">https://www.labirint.ru/books/940634/</a></p>	
<p>Основные приёмы плетения, для конструирования полевых цветов из бисера и проволоки. (игольчатое, петельные, параллельное, круговое и «французское» плетение). Разбор и зарисовка схем.</p>	<p>Елена Качалова: Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих          Подробнее: <a href="https://www.labirint.ru/books/940634/">https://www.labirint.ru/books/940634/</a></p>	